

# Fuentes de Sevilla en el siglo XVI

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 28-05-2016; Modificado: 14-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2016). Fuentes de Sevilla en el siglo XVI. Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 80, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/497/sevilla>.

## **Palabras clave**

sonido del agua ; agua

## **Title**

Fountains in sixteenth-century Seville

## **Keywords**

sound of the water; water

Alonso Morgado nos da buena cuenta de las fuentes más destacadas que tenía Sevilla en la segunda mitad del siglo XVI, lo que nos permite imaginar sus sonidos ya que es muy poco lo que actualmente queda de ellas en su entramado urbano:

“Llegada pues el agua a la ciudad, y subiendo por cima de la puerta de Carmona, donde se haze su repartimiento, va desde allí mucha parte della por los muros que encaminan a la puerta de la Carne hasta el Alcázar real. Y repartiéndose también por iglesias, monasterios, plazas, calles y casas de caballeros, en sus fuentes de pie, se consume todo el caudoloso río dentro de Sevilla, sin salir agua ninguna fuera della... como es la gran fuente de la plaza de San Francisco, insigne por su altura y galano remate en una muy vistosa figura de bronce, sobre un globo de lo mismo que por todas parte brota de si tanta agua y con tanta furia que cayendo sobre una pila de jaspe y luego sobre otra de jaspe muy mayor de muchos caños se trasvierten con agradable ruido al limpio suelo rodeado de piedras de mármol labradas de altor conveniente. Y como es también la gran pila que sale de las gradas de Sevilla, que corre sin cesar en tiempo ninguno, llamada comunmente la pila del Hierro, por los hierros de lanzas y de pasadores que (según quieren decir) se hallarían cabando aquel circuito por una gran refiega que tuvieron allí moros y cristianos, siendo esta ciudad de moros. Y el gran estanque a la puerta de Carmona. Y otra pila de San Salvador. Y la que está a la puerta de la Carnecería mayor, sin otros remanientes”.

## **Fuente**

Alonso de Morgado. Historia de Sevilla, Sevilla, Imprenta de Andrea Pescioni y Juan de León, 1587, fols. 50rv.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## **Recursos**

Plaza de San Francisco. Pieter van der Aa (1707)

Fuente en el patio de los Naranjos. Iglesia del Salvador. Fotografía de José Becerra

Caños y puerta de Carmona. Genaro Pérez Villaamil. España artística y monumental (1865)

Fuente del Pato en la plaza de San Leandro (antes en la plaza de San Francisco, 1850).  
Vídeo de Benjamín Núñez González