Paisajes sonoros históricos
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Fiesta de San Bartolomé

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Fiesta de San Bartolomé. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 4, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/5/granada.

Palabras clave

fiesta de San Bartolomé; proclamación de la fiesta; misa; vísperas ; capilla musical de la colegiata de San Salvador (Granada); cantores; ministriles; organista; capilla musical de los Extravagantes

Title

Feast of Saint Bartholomew

Keywords

feast of Saint Bartholomew; proclamation of the feast; mass; vespers; music chapel of the collegiate church of San Salvador (Granada); singers; wind players; organist; music chapel of the Extravagantes

No se ha podido fijar el inicio de la celebración de la fiesta de la advocación de esta iglesia, ni su pervivencia más allá de 1700. Se ha podido documentar entre 1668 y 1700. En general sus cuentas de fábrica anotan pagos a cantores y ministriles, sin especificar su procedencia. En las cuentas de fábrica de 1678 se precisa que asistieron “los músicos extravagantes”, es decir una de las capilla autónomas que en ese momento había en la ciudad que posteriormente se asociaría a la Colegiata de San Salvador. Cobraron 77 reales (2618 maravedís) por tres asistencias (“puntos”) que probablemente fueron en la torre, para anunciar la fiesta, en las vísperas y en la misa. Esta capilla fue también la que sirvió en la fiesta los años de 1695 a 1697. Habitualmente los músicos solían estar presentes en la proclamación de la fiesta que se llevaba a cabo el día anterior, frecuentemente con ministriles que tocaban en las torres de los recintos eclesiásticos.

Fuente

Archivo de la Curia Eclesiástica de Granada. Libro de gastos de fábrica de la iglesia de San Bartolomé (1668-1700).

Bibliografía

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. “Música y devoción en Granada (siglos XVI-XVIII): Funcionamiento «extravagante» y tipologías de plazas no asalariadas en las capillas musicales eclesiásticas de la ciudad”, Anuario Musical, 52 (1997), p. 65.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Iglesia de San Bartolomé

“Gloria”. Missa Terti Toni. Rodrigo de Ceballos. Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581). Ensemble Gilles Binchois. Director: Dominique Vellard. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003

“Gloria”. Missa Terti Toni. Rodrigo de Ceballos. Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581). Ensemble Gilles Binchois. Director: Dominique Vellard. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/misa-tertiitoni-gloria-ceballos.mp3