

# Capilla musical del convento de Santa Isabel la Real (c. 1550)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 25-06-2016; Modificado: 13-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2016). Capilla musical del convento de Santa Isabel la Real (c. 1550). Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 90, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/507/granada>.

## **Resumen**

Los apuntes biográficos sobre Sor María de Bobadilla, proporcionados por fray Alonso de Torres, cronista de la orden franciscana, dan testimonio de la capilla de música que existía en el convento de Santa Isabel la Real de Granada c. 1550.

## **Palabras clave**

misa; oficio divino; maitines; maitines de la fiesta de Navidad; villancicos de San Francisco; villancicos de Navidad; villancico; proyecto mujeres y redes musicales ; María de Bobadilla (monja, cantante); Catalina de Luzón (monja, cantora); capilla musical del convento de Santa Isabel la Real; capilla musical de la catedral

## **Title**

Music chapel of the convent of Santa Isabel la Real (c. 1550)

## **Abstract**

The biographical notes on Sor María de Bobadilla, provided by Fray Alonso de Torres, chronicler of the Franciscan order, bear witness to the music chapel that existed in the convent of Santa Isabel la Real in Granada c. 1550.

## **Keywords**

mass; divine office; matins; matins of the feast of the Nativity of Jesus; Saint Francis songs (villancicos); Christmas songs (villancicos); Christmas song (villancico); women and musical networks project; María de Bobadilla (nun, singer); Catalina de Luzón (nun, singer); music chapel of the convent of Santa Isabel la Real; music chapel of the cathedral

El convento de Santa Isabel la Real fue otra de las fundaciones granadinas de los Reyes Católicos, la cual se llevo a cabo en 1501. La dotación inicial contemplaba 20 monjas profesas, número que se aumentó, en 1504, a un mínimo de 40 religiosas. El asentamiento definitivo de la comunidad en las dependencias del palacio de la Dal-al-Horra (residencia de la madre del rey Boabdil) y otras edificaciones circundantes tuvo

lugar en 1507. Para regir la comunidad vino desde el convento de Santa Inés, en Écija, Teresa de Torres, viuda del condestable de Castilla Miguel Lucas de Iranzo, que había tomado el hábito de Santa Clara en esa ciudad, acompañada de otras 19 monjas del mismo.

Según el cronista de la orden, fray Alonso de Torres, este cenobino granadino debía contar con una capilla de música desde la primera mitad del XVI. Al hablar de sor María de Bobadilla, vicaria de coro y abadesa, segunda de este nombre y sobrina de una homónima anterior, fallecida en 1579, señala:

“Criola la tía en temor de Dios Nuestro Señor, buenas costumbres y descubriendo ingenio sobresaliente, trató de enseñarle todas las habilidades que suelen ser necesarias para la mayor decencia los Oficios Divinos. Era la voz peregrina y porque sabía el canto llano y de órgano con gran destreza gobernaba continuamente el coro y su capilla”.

Permite suponer la presencia de esta capilla musical el hecho de que María de Bobadilla (segunda) había sido entregada por sus padres Diego Luzón, alcalde de la Real Chancillería de Granada, y Juana de Bobadilla a su tía María de Bobadilla (primera, también abadesa y fallecida en 1551) con tan solo tres años de edad, por lo que su formación musical tuvo lugar en el interior del convento.

Esta capilla, al igual que ocurría con otras conventuales, estaba condicionada por el ingreso en ella de monjas músicas, por lo que solían ser irregulares en su composición y en su pervivencia.

Una hermana de María de Bobadilla, sor Catalina de Luzón (falleció en 1601, cuatro veces abadesa), siguiendo de nuevo al cronista de la orden:

“Criose desde pequeñita en este monasterio con su hermana y tía, y reconociendo, después de profesa, sus relevantes prendas de música, de buena voz, la hicieron vicaria de coro, en cuyo ejercicio estuvo veinte años... Tan amante hija fue de nuestro padre San Francisco que su solemnidad era en su estimación una de las mayores fiestas, y así le sacrificaba el culto que podía. Hallábase la comunidad sin música en aquel tiempo, traía a su costa la de la catedral y en los maitines cantaban tantos villancicos como en la noche del Nacimiento del Señor. Hizo su imagen que se colocó en el altar mayor”.

Nos permite este testimonio documentar también la presencia esporádica de las capillas musicales de otras instituciones seculares en las iglesias conventuales para contribuir a la solemnización de festividades de especial relevancia para la comunidad.

## **Fuente**

Torres, Alonso de. Crónica de la Santa Provincia de Granada de la Regular Observancia de N. P. S. Francisco. Madrid: Juan García Infanzón, 1683, 492, 494-496.

## **Bibliografía**

Vega García-Ferrer, M<sup>a</sup> Julieta. Monasterio de Santa Isabel la Real. El archivo de música. Granada: Junta de Andalucía, 2013, 4-8, 13-14.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## **Recursos**

Restauración del presbiterio de la iglesia del convento de Santa Isabel la Real  
(2013-2014)

[Enlace](#)

<https://www.youtube.com/embed/f7EyPLR5PNM>

Beatus Franciscus. Jerónimo de Aliseda