

Música sufí en las calles, zocos y plazas del Albaicín (c. 1240)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 04-07-2016; Modificado: 29-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Música sufí en las calles, zocos y plazas del Albaicín (c. 1240). Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 96, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/513/granada>.

Palabras clave

música en las calles y plazas ; Abu Hasan Al Sustari (poeta, música, místico sufí); juglares; cofradía sufí (tariqa)

Title

Sufi music in streets, souks and squares of the Albaicín (c. 1240)

Keywords

street music; Abu Hasan Al Shushtari (poet, musician, mystic sufi); minstrels; devotional orders (tarîqât)

Abu Hasan Al Sustari (Sustar/Guadix, 1212 - Dumyat/Delta, 1269), poeta, músico y místico sufí es considerado el precursor del movimiento sufí establecido en el Albaicín. Su fama como compositor deriva de una amplia colección de zéjeles que alcanzaron una gran popularidad. Era igualmente cantor y laudista al que juglares y juglaresas seguían por las calles del Albaicín, zocos y plazas acompañados de sus instrumentos. Tras pasar su juventud en Granada, donde vivió hasta los 30 años, abandona la ciudad para dirigirse al Magreb, desde donde inicia un periplo que le llevará a la Meca y después a asentarse en Egipto, lugar en el que residiría hasta el final de sus días. Sus zéjeles y/o moaxajas siguen interpretándose en el repertorio musical sufí de las escuelas magrebíes y orientales.

A modo de ejemplo, recogemos un fragmento de uno de los poemas de Al Sustari:

Declara el alfaquí: del fermentado
producto de la vid embriagador
consideramos el consumo ilícito,
beberlo está prohibido, con certeza,
y a ello añádase cuanto es dudoso.
¡Ay, alfaquí! Si tú lo degustaras

y en el retiro dichas armonías
de sonos melódicos escucharas,
la muerte esperarías de buen grado
y ansiando la partida vivirías.

Fuente

Bibliografía

CORTÉS GARCÍA, Manuela. "Poesía, música y danza en la Granada musulmana y morisca", Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada 38 (2007), p. 16; OLAYA, Francisco de. Al-Sustari, el juglar del amor. [Granada], Fundación El Legado Andaluzí, [2008].

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Ḥadīṭ Bayāḍ wa Riyāḍ (El cuento de Bayad y Riyad) [Manuscrito Vat. Ar. 368], fol. 10r

<https://www.youtube.com/embed/CrguglbMRew>

Dhikr y Samá. Poemas del místico Al-Sustari