

# Fiesta de la boda del pintor Diego de Velázquez en la casa de Francisco Pacheco (1618)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 05-07-2016; Modificado: 30-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2016). Fiesta de la boda del pintor Diego de Velázquez en la casa de Francisco Pacheco (1618). Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 97, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/514/sevilla>.

## **Palabras clave**

bodas ; Francisco Pacheco (pintor, escritor); cantor; Juana Pacheco; Diego Velázquez (pintor)

## **Title**

Wedding party of the painter Diego Velazquez in the house of Francisco Pacheco (1618)

## **Keywords**

weddings; Francisco Pacheco (painter, writer); singer; Juana Pacheco; Diego Velázquez (painter)

El pintor Francisco Pacheco residió desde julio de 1594 en la calle del Puerco, en la collación de San Miguel (nº 31 de la actual calle Trajano). En ella tenía también su taller y organizaba las tertulias herederas de la antigua academia de Juan de Mal Lara desde finales del siglo XVI, a la que acudían alguno de los eruditos, poetas y músicos que retrata en su Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustre y memorables varones (1599). En esta casa, el 23 de abril de 1618, se celebró la boda de su hija Juana Pacheco, de tan solo dieciséis años, con el joven pintor Diego Velázquez, el cual todavía no había cumplido los 20, tras haberse oficiado la ceremonia religiosa en la próxima iglesia de San Miguel. A esa boda acudieron miembros de la academia de Pacheco y, entre ellos, un cantor, tal y como se relata en el Romance que hizo el licenciado Baltasar de Cepeda, habiéndose hallado en la boda de mi hija doña Juana Pacheco con Diego Velázquez, donde estuvieron el doctor Sebastián de Acosta, el padre maestro fray Pedro de Fromesta, Francisco Rioja y otros muchos en 13 de abril año 1618:

“Y la fiesta comenzó  
vuelto los novios al tálamo  
Beçon cantó diestramente  
porque lo es mucho en el canto,  
y de música hizo un brindis

más dulce que los de Baco  
porque brindo a una sirena  
y el nombre que le he dado  
no confesaré que yerro  
porque es su cantar encanto  
era honesta como bella  
y adornada de tal garbo  
que a ser señora de mundo  
representara el ditado.  
En baile y voz era un símil  
de la que aquel rey judaico  
hubo según la escritura  
en la mujer de su hermano.  
Pero no en la honestidad  
porque lo mostró ser tanto  
que a estar allí otro Baptista  
quedara su cuello salvo.  
De como se dilató  
el dichoso epitalamio  
no trato porque no haya  
quien diga que lo dilato.”

Pueden encontrar este romance completo en uno de los recursos incorporados. En la ceremonia, una tertulia o pequeña justa literaria y una escena lúdica de en la que la propia novia cantó y bailó.

El cantor al que se refiere el poema pudo ser Gabriel Díaz Besson, teórico y maestro de capilla de instituciones como la catedral de Córdoba y el monasterio de las Descalzas reales en Madrid que, en esas fechas, tras salir de Madrid, parece que se encontraba en Andalucía. Pepe Rey afirma que se trata del actor Juan de Bezón, cómico, especializado en papeles de gracioso, que trabajaba en la compañía de Cristóbal de Avendaño (c. 1634), aunque la cronología conocida de este personaje es algo más tardía y no tenemos noticia de la presencia de este actor en Sevilla en ese momento. La fecha de la boda, nueve días después de la Pascua de Resurrección, tampoco coincide con el momento más destacado de la presencia de las compañías teatrales en Sevilla.

Se han sugerido varios posibles retratos de Juana Pacheco pintados por su marido Francisco Velázquez, entre ellos especialmente la Sibila (c. 1632).

## Fuente

Houghton Library, Harvard University, Cambridge, Mass. Poesías varias (Ms. 1590-1631). Ms. Span 56.

### **Bibliografía**

SANCHO CORBACHO, Antonio. “Francisco Pacheco, tratadista de arte”, Archivo Hispalense, XXII/70 (1955), 121-146 (p. 126); REY, Pepe. “Velázquez y el poder de la música”, en un programa de mano del año 2000. [http://www.veterodoxia.es/2010/03/hola-mundo/#\\_ftn10](http://www.veterodoxia.es/2010/03/hola-mundo/#_ftn10);

MENDEZ RODRÍGUEZ, Luis. Velázquez y la cultura sevillana. Sevilla, Universidad, Fundación Focus-Abengoa, 2005, pp. 46, 48, 78.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Recursos**

Sibila. Francisco Velázquez (c.1632)

[Enlace](#)

Partida de Casamiento de Diego Velázquez y Juana Pacheco (1618)

[Enlace](#)

Poesías varias (Ms. 1590-1631)

[Enlace](#)

<https://www.youtube.com/embed/ikKCAQpd2XM>

De tu vista celoso, seguidillas en eco. Anónimo. Cancionero de la Sablonara (primer cuarto del siglo XVII)