

Primera referencia al órgano en la iglesia de San Miguel (1559)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 22-07-2016; Modificado: 07-03-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Primera referencia al órgano en la iglesia de San Miguel (1559). Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 104, 2 p.. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/521/granada>.

Palabras clave

arreglo de órgano; tañer órgano ; García de Ontiveros (organero); Diego Mejía (organista)

Title

The first reference to the organ in church of San Miguel (1559)

Keywords

organ repair; to play the organ; García de Ontiveros (organ builder); Diego Mejía (organist)

En 1559, el organero García de Ontiveros realiza un “adobo” del órgano de la iglesia de San Miguel. Con toda probabilidad, este instrumento debía llevar bastantes años en la parroquia, ya que solo tres años después se dotó a la iglesia de un nuevo órgano (1562), para cuya ejecución se entregó al organero el viejo instrumento. El primer organista conocido que sirvió en esta iglesia fue Diego Mejía que desempeñaba ese cargo en 1581. Estos primeros órganos se instalaron, en muchos casos, sobre las antiguas mezquitas consagradas, espacios con una acústica muy diferente a la que posteriormente tendrían los modelos de las iglesias mudéjares granadinas por los que fueron sustituidos.

Bibliografía

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. Organería en la diócesis de Granada (1492-1625), Granada, Diputación, 1995, pp. 24, 124.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Tribuna de la iglesia de San Miguel

Primera referencia al órgano en la iglesia de San Miguel (1559)

O lux beata trinitas (LXXXIX). Antonio de Cabezón. Cabezón. Suavidad y Extrañeza. Andrés Cea Galán (organist). Lindoro (2010)

O lux beata trinitas (LXXXIX). Antonio de Cabezón. Cabezón. Suavidad y Extrañeza. Andrés Cea Galán (organist). Lindoro (2010)

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/o-lux-beata-trinitas-cabazon.mp3>