Paisajes sonoros históricos
Núm. 2016
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10521752

El cerdo de San Antón en Sevilla (c. 1337)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 02-08-2016; Modificado: 17-01-2024

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). El cerdo de San Antón en Sevilla (c. 1337). Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 108, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10521752.

Resumen

Una Ordenanza de Alfonso XI (sin fecha, ¿1337?) nos permite incorporar un nuevo sonido biofónico y una señal sonora al paisaje sonoro urbano hispalense, el que debían generar los cerdos que deambulaban por la ciudad que esa normativa prohibió y el de la campanilla del “gorrino de San Antón”, el cual era alimentado por la comunidad.

Palabras clave

sonidos de animales; sonido de campanillas ; cerdo; campanilla

Title

Saint Anthony's belled pig in Seville (c. 1337)

Abstract

An Ordinance of Alfonso XI (1337?) allows us to incorporate a new biophonic sound and a sound signal into Seville's urban soundscape, the one that was to be generated by the pigs that roamed the city, which this regulation prohibited, and that of the bell of the "gorrino de San Antón" (St. Anton's pig), which was fed by the community.

Keywords

animal sounds; sound of small bells; pig; small bell

Una ordenanza de Alfonso XI (sin fecha, ¿1337?) nos permite incorporar otro sonido biofónico al paisaje sonoro urbano hispalense, el que debían generar los cerdos que deambulaban por la ciudad que esta ordenanza prohíbe. La misma ordenanza da cuenta de la existencia en Sevilla de una tradicion medieval vinculada al “gorrino de San Antón” o “cerdo del concejo”, el cual se paseaba por la ciudad con unas campanillas al cuello y era alimentado por la comunidad. En la fiesta de San Antonio Abad (17 de enero) el cerdo era subastado o rifado.

“Otro sí: que los puercos que andovieren por la villa que los tomen todos. Esto mandamos por los muchos males que los puercos fazen en la villa: Salvo los de Sant Antón, que tren canpanillas. Esto sea segunt el concejo ordenare”.

En Sevilla existía una ermita de San Antón, en el campo de la Macarena, que fue sede de la primitiva hermandad de los Nazarenos de Sevilla, desde donde hizo su primera salida procesional a la ermita de San Lázaro, extramuros de la puerta de la Macarena, el 14 de abril de 1356. En la calle de las Armas (actual Alfonso XII), se encontraba el antiguo hospital y real casa de San Antonio Abad, fundado en 1366 por la orden hospitalaria de San Antón, en cuya vecindad, en 1579, se labró una capilla en la que quedó establecida canónicamente y de forma definitiva la citada hermandad. Ambos edificios fueron unidos entre 1720 y 1740.

Fuente

Archivo Municipal de Sevilla. Libro de los Ordenamientos que fizieron los señores reyes don Alfonso et don Enrique et don Johan... en fecho del regimiento de la muy noble cibdat de Sevilla... el qual libro escrivió Johan Alfonso de Salamanca, notario del rey... et lo feneció en 26 de agosto... de 1409.

Guichot y Parody, Joaquín, Historia del Excmo. Ayuntamiento de la... ciudad de Sevilla. Sevilla: tipografía de La Región, 1896, tomo 1, 242.

Bibliografía

Velasco Maíllo, Honorio M, “Naturaleza y cultura en los rituals de San Antonio”, Revista de Dialectología y Tradiciones Populares 64 (2009), 237-276.

Martínez Cuevas, Alfredo J. y Martínez González, Alfredo José, Real Iglesia de San Antonio Abad y Archicofradía de Jesús Nazareno de Sevilla (“El Silencio”). Sevilla: Universidad de Sevilla, 2021.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Cerdo de San Antón con campanilla, fresco c. 1300. Iglesia de San Mateo en Murau (Austria). Fotografía de Wolfgang Sauber

Iglesia de San Antonio Abad. Fotografía de José Becerra

San Antonio Abad. Joan Reixach (1450-1460)

Enlace

Marrano de San Antón (2015). La Alberca (Salamanca). Fotografía de Rosa Gómez

Ruiz Jiménez, J. (2016). El cerdo de San Antón en Sevilla (c. 1337). Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 108, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10521752.