

El vihuelista Pedro de Madrid

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 21-08-2016; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). El vihuelista Pedro de Madrid. Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 117, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/535/sevilla>.

Resumen

En su Libro de descripción de verdaderos retratos de illustres y memorables varones... en Sevilla, 1599, Francisco Pacheco nos da cuenta de un buen número de tañedores de vihuela sevillanos activos en la ciudad a finales del siglo XVI, alguno de los cuales debió ser asiduo de la Academia que el pintor organizaba en su casa de la calle del Puerco. Entre ellos se encuentra Pedro de Madrid.

Palabras clave

música doméstica; academia ; Pedro de Madrid (vihuelista); Francisco Pacheco (pintor, escritor)

Title

The vihuela player Pedro de Madrid

Abstract

In his Libro de descripción de verdaderos retratos de illustres y memorables varones... en Sevilla, 1599, Francisco Pacheco gives an account of a good number of Sevillian vihuela players active in the city at the end of the 16th century, some of whom must have been regulars at the Accademia that the painter organised at his house in calle del Puerco. Among them is Pedro de Madrid.

Keywords

domestic music making; academy; Pedro de Madrid (vihuela player); Francisco Pacheco (painter, writer)

En su Libro de descripción de verdaderos retratos de illustres y memorables varones... en Sevilla, 1599, Francisco Pacheco nos da cuenta de un buen número de tañedores de vihuela sevillanos activos en la ciudad a finales del siglo XVI, alguno de los cuales debió ser asiduo de la Academia que el pintor organizaba en su casa de la calle del Puerco. Entre ellos se encuentra Pedro de Madrid, del que Pacheco, además de su retrato, compone el siguiente panegírico:

“Por la memoria que di[g]namente se le debe a Pedro de Madrid, tuvo lugar entre tan e[x]celentes varones, pues en la música de viguela que profesó fue tan singular que mereció que se le diese el primero entre todos los de su tiempo, y en el pasado no se desdeñara Apolo de darle el suyo en la cumbre del Parnaso cual en este se le concede, y esta insigne ciudad de Sevilla se honra con tal hijo, en quien la Naturaleza hizo dos extremos no sin gran misterio, el uno en dotarlo de tan singular ingenio y el otro en hacerlo ciego y tullido desde su nacimiento”.

Estos vihuelistas constituyen uno de los elementos más destacados en la música ejecutada en el ámbito doméstico durante el siglo XVI.

Fuente

Museo Lázaro Galdiano. Francisco Pacheco. Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones... en Sevilla, 1599 (Mss.).

Bibliografía

Pacheco, Francisco, Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones... en Sevilla, 1599, Pedro M. Piñero y Rogelio Reyes (eds.). Sevilla: Diputación provincial, 1985.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Pedro de Madrid. Francisco Pacheco. Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones

[Enlace](#)

Tan que vivray. [Claudin de Sermisy]. Libro de música para vihuela, intitulado Orphénica Lyra. Miguel de Fuenllana. Sevilla, Martín de Montedoca, 1554, fol. 118r

[Enlace](#)

<https://www.youtube.com/embed/IS6BGtTZCjs>

Tan que vivray. [Claudin de Sermisy]. Libro de música para vihuela, intitulado Orphénica Lyra. Miguel de Fuenllana