

Aniversarios de Francisco Mejía y Hernando Cubero

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 01-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Aniversarios de Francisco Mejía y Hernando Cubero. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 47, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/54/granada>.

Palabras clave

misa; vísperas; aniversario ; Francisco Mejía; Hernando Cubero

Title

Anniversaries of Francisco Mejía and Hernando Cubero

Keywords

mass; vespers; anniversary; Francisco Mejía; Hernando Cubero

Francisco Mejía y Hernando Cubero dejaron dos censos (uno de 2.670 maravedís y otro de 600) para que se dijese en la iglesia de Santa Ana cada año veintiuna misas rezadas y “una misa cantada de todos los Santos con vísperas y ministros”. Este aniversario empezó a cumplirse en 1612 y se suspendió en 1652.

Fuente

Archivo de la iglesia de Santa Ana, Libro 1 de Memorias, fol. 340.

Bibliografía

GÓMEZ MORENO, Manuel. Breves noticias sobre las moradas de algunos hombres ilustres en las ciencias, en las letras y en las artes que han vivido en Granada. Granada, Imprenta de D. Paulino Ventura y Sabatel, 1870, p. 18.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Iglesia de Santa Ana. Descripción del edificio y algunos datos históricos

Enlace

Requiem aeternam. Introito. Modo VI. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

Requiem aeternam. Introito. Modo VI. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/requiem-aeternam.mp3>