Paisajes sonoros históricos
Núm. 2016
e-ISSN: 2603-686X

# Academia celebrada en casa de Luis de Carvajal y Chacón (1730)

**Ruiz Jiménez, Juan**
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 11-10-2016; Modificado: 22-11-2023

**Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2016). Academia celebrada en casa de Luis de Carvajal y Chacón (1730). Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 140, 3 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/559/granada.

**Resumen**

En 19 de febrero de 1730, Luis de Carvajal y Chacón organizó en su residencia particular una academia en honor de la Real Maestranza de Granada. En este evento, como era habitual, la música jugó un papel destacado, con interpretaciones de obras vocales e instrumentales que se fueron alternando con la lectura de diferentes textos literarios.

**Palabras clave**

academia; música doméstica; sonata (violines); aria; recitado (= recitativo); minué; proyecto mujeres y redes musicales ; Luis de Carvajal y Chacón (señor de la dehesa y heredamiento de Torralba); Alonso Verdugo Castilla (III conde de Torrepalma); clarinero; oboísta; trompa; cantores; tañedor de flauta dulce; Petronila (cantante); Mariana (cantante); Violante (cantante); Margarita (cantante); violinista

**Title**

Academy held in the house of Luis de Carvajal y Chacón (1730)

**Abstract**

On February 19, 1730, Luis de Carvajal y Chacón organized an academy in honor of the Real Maestranza de Granada in his private residence. In this event, as usual, music played a prominent role, with interpretations of vocal and instrumental works that were alternated with the reading of different literary texts.

**Keywords**

academy; domestic music making; sonata (violins); aria; recitative; minuet; women and musical networks project; Luis de Carvajal y Chacón (lord of Torralba); Alonso Verdugo Castilla (3rd count of Torrepalma); clarion player; oboist; horn player; singers; recorder player; Petronila (singer); Mariana (singer); Violante (singer); Margarita (singer); violin player

La academia incorporada en este evento tuvo lugar en la casa de Luis de Carvajal y Chacón, “gentil hombre de cámara de su majestad, señor de Torralba” (el título era señor de la dehesa y heredamiento de Torralba, distinto al del condado de Torralba), hermano mayor de la hermandad de la Real Maestranza de Caballería de Granada, la cual no hemos podido localizar.

La academia se hizo, “en obsequio de la Illma. Hermandad de la Maestranza de esta ciudad de Granada”, el domingo de Carnestolendas de 1730 (19 de febrero). Fue presidida por Francisco Cañaveral y Córdoba, señor de la villa de Benalúa, el fiscal fue Alonso Verdugo de Castilla, III conde de Torrepalma y el secretario José Ponce de León, señor de la villa de Puerto Lope. Es la primera de las academias en la que encontramos presente a un joven Alonso Verdugo Castilla, uno de los miembros de la destacada Academia del Trípode granadina y de la Academia del Buen Gusto en Madrid. Fue académico de número de la Real Academia Española, cofundador de la de la Historia, miembro de la de Bellas Artes de San Fernando, poeta y continuador del papel de su padre como destacado mecenas artístico y literario.

Véase: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/569/granada.

En estas academias dieciochescas la música es siempre un elemento esencial, en este caso con una componente italianizante bien marcada. La que nos ocupa se inicio con “una sonata de violines”. Al parecer, fueron cuatro mujeres las que interpretaron todas las partes cantadas: Petronila, Mariana, Violante y Margarita. Intercaladas con los textos literarios que se leyeron, a modo de interludios entre los diferentes “asumptos”, encontramos piezas cantadas a cuatro y a dúo, además de diversos recitados, seguidos cada uno de ellos de las siguientes arias: “area [sic] patética con flautas dulces”, “area con clarín”, “area andante con violines”, “area alegre con obúes”, “area espaciosa”, “area sola”, “area de trompa”, “area afectuosa”, “area grave” y un “area stacato” de las que únicamente se han conservado los textos, sin que se nos diga quién fue su autor. La academia terminó con la interpretación del "minuet", a cuatro: “Viva, viva la sacra academia / de la Maestrança renuevo feliz”. Podemos destacar que el aria de trompa citada constituye la referencia más temprana que tenemos al uso de este instrumento en las capillas musicales de la ciudad. También son destacables las indicaciones de carácter, dinámica y articulación con la que se califica a esas arias, así como la variedad instrumental que estuvo presente en el desarrollo de la academia.

### Fuente

Academia, que se celebró en Granada Domingo de Carnestolendas de este año de 1730... Granada: Andrés Sánchez, 1730.

### Bibliografía

Ruiz Jiménez, Juan. “Música y devoción en Granada (siglos XVI-XVIII): Funcionamiento «extravagante» y tipologías de plazas no asalariadas en las capillas musicales eclesiásticas de la ciudad”, Anuario Musical, 52 (1997), 52.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

### Recursos

Academia, que se celebró en Granada Domingo de Carnestolendas de este año de 1730....

Enlace

Real Maestranza de Granada. Nobiliario de los señoríos de España, t. IV

https://www.youtube.com/embed/F3xyx40TsJ8

Sonata nº1 en Re mayor, op. 2. Arcangelo Corelli