Paisajes sonoros históricos
Núm. 2016
e-ISSN: 2603-686X

Academia celebrada en la casa de Pedro Verdugo Ursúa y Albornoz (1707)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 07-11-2016; Modificado: 22-11-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Academia celebrada en la casa de Pedro Verdugo Ursúa y Albornoz (1707). Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 150, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/569/granada.

Resumen

En 1707, con motivo del nacimiento de Luis Fernando, príncipe de Asturias, tuvo lugar una Academia en la residencia granadina de Pedro Verdugo Ursúa y Albornoz, II conde de Torrepalma, la cual fue presidida por Sebastián Antonio de Gadea y Oviedo. A modo de preludio e interludios, se interpretaron en ella varias “tocatas italianas con violines” y una “cantada”.

Palabras clave

academia; música doméstica; aria; recitado (= recitativo); sonata (violines); cantada (= cantata) ; Pedro Verdugo Ursúa y Albornoz (II conde de Torrepalma); cantores; violinista

Title

Academy held in the house of Pedro Verdugo Ursúa y Albornoz (1707)

Abstract

In 1707, on the occasion of the birth of Luis Fernando, Prince of Asturias, an Academy was held at the Granada residence of Pedro Verdugo Ursúa y Albornoz, II Count of Torrepalma, which was presided over by Sebastián Antonio de Gadea y Oviedo. As a prelude and interludes, several tocatas italianas con violines and a cantada were performed.

Keywords

academy; domestic music making; aria; recitative; sonata (violins); cantata; Pedro Verdugo Ursúa y Albornoz (2nd Count of Torrepalma); singers; violin player

Pedro Verdugo Ursúa y Albornoz, II conde de Torrepalma, al igual que su padre, Alonso Verdugo Albonoz, corregidor de Granada, tuvieron una destacada posición social y manifiestos intereses literarios. Su casa solariega se encontraba en la collación de San Pedro, en la calle del Santísimo. Aquí tuvo lugar la academia celebrada con motivo del nacimiento de Luis Fernando, príncipe de Asturias, en 1707. Estuvo presidida por Sebastián Antonio de Gadea y Oviedo y fueron fiscal y secretario Luis Muñoz de Guzmán

y Córdoba y Francisco Antonio de Viedma Narváez y Arostegui, señor de la casa de Arostegui, respectivamente.

La academia se inició con “una tocata italiana de violines y después, en dos coros, cantada la siguiente letra”: Cantad cisnes del Genil. Como era habitual, se interpretaron, intercaladas entre los distintos “asuntos”, diferentes obras con textos alusivos al evento que había propiciado la academia:

- La deidad del Piamonte.

- O plumas excelsas.

- Bellísimas Nereidas / En buen-hora la influencia.

- No aunque supersticioso “en estilo recitativo”.

- A la Aurora que es madre del sol.

Entre los “asuntos” V y el VI se interpretó una “tocata italiana con violines”, al igual que entre los asuntos XV y XVI.

No se especifica en ningún momento quiénes fueron los cantantes e instrumentistas que participaron en esta academia ni la fecha precisa en la que se celebró, en cualquier caso, entre septiembre y diciembre de 1707. Estas tocatas italianas y el estilo recitativo ponen de manifiesto una consolidada presencia de “lo italiano” en la ciudad, tanto en los repertorios instrumentales como vocales, al menos desde principios del siglo XVIII.

Fuente

Academia real... al feliz nacimiento del serenísimo señor D. Luis Fernando, príncipe de Asturias... Granada, 1708.

Bibliografía

Ruiz Jiménez, Juan. “Música y devoción en Granada (siglos XVI-XVIII): Funcionamiento «extravagante» y tipologías de plazas no asalariadas en las capillas musicales eclesiásticas de la ciudad”, Anuario Musical, 52 (1997), 52.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Academia real... al feliz nacimiento del serenísimo señor D. Luis Fernando, príncipe de Asturias...

https://www.youtube.com/embed/y5PiOgTzk-k

Sonata da camera, nº 10 en Sol M, op. 4. Arcangelo Corelli