

Entrada de Muhámmad V en Granada (1362)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Resumen

El 16 de abril de 1362, tras haber vencido “al Bermejo” (Muhámmad VI), entraba en Granada, por la puerta de Elvira, Muhámmad V, sultán de Granada, precedido de un nutrido grupo de añafíes y atabales, elementos imprescindibles de su representación heráldica.

Palabras clave

entrada real , música en las calles y plazas , Muhámmad V de Granada (sultán de Granada) , Ibn al-Jatib (poeta, historiador, filósofo, político) , atabalero / timbalero , trompeta

Ibn al Jatib nos da cuenta de la entrada de Muhámmad V en Granada en 1362, tras haber vencido “al Bermejo” (Muhámmad VI): “entró en la Granada capital en el sábado 20 de Ša‘bān [16 de abril]... un día señalado e indescribible... por su buena ordenación, su muchedumbre de instrumentos, la aparición de adornos, la multitud de banderas y de tambores”. Una entrada colorista y multitudinaria que debió revestirse de un especial boato, dado que suponía para Muhámmad V el regreso a su ciudad para ocupar de nuevo el sultanato tras un prolongado exilio de más de dos años. Entre esa “muchedumbre de instrumentos”, junto a los tambores, habría también un nutrido grupo de añafíes. Probablemente la entrada en la ciudad tuvo lugar por la puerta de Elvira, que había sido drásticamente remodelada por su predecesor Yusuf I, la cual en su interior daba paso a la calle Elvira, la más importante de la Medina. El ingreso en el recinto de la Alhambra pudo hacerlo por la simbólica puerta de la Justicia, que había sido construida en 1348, también por Yusuf I.

Fuente:

Ibn al-Jatib. *Nufada* III, p. 151.

Bibliografía:

Alzaharani, Saleh Eazah. *Aspectos culturales e ideológicos en el Diwan De Lisan Al-Din Ibn Al-Jatib*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2011, 45, 103.

Publicado: 18 Nov 2016 Modificado: 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Entrada de Muhámmad V en Granada (1362)", *Paisajes sonoros históricos*, 2016. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/573/granada>.

Recursos



Maqamat de al-Hariri, fol. 19r. Al-Wasiti



Puerta del Juicio [de la Justicia]. Chenot (c. 1850)

https://www.youtube.com/embed/FFGYvUSXE8U?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Puerta Elvira - Conjunto Fortaleza. Esquema Histórico

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com