

# Entrada de Muhámmad V en Granada (1362)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 18-11-2016; Modificado: 13-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2016). Entrada de Muhámmad V en Granada (1362). Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 154, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/573/granada>.

## **Resumen**

El 16 de abril de 1362, tras haber vencido “al Bermejo” (Muhámmad VI), entraba en Granada, por la puerta de Elvira, Muhámmad V, sultán de Granada, precedido de un nutrido grupo de añfiles y atabales, elementos imprescindibles de su representación heráldica.

## **Palabras clave**

entrada real; música en las calles y plazas ; Muhámmad V de Granada (sultán de Granada); Ibn al-Jatíb (poeta, historiador, filósofo, político); atabalero / timbalero; trompeta

## **Title**

Entrance of Muhámmad V into Granada (1362)

## **Abstract**

On April 16, 1362, after having defeated "al Bermejo" (Muhammad VI), Muhammad V, Sultan of Granada, entered Granada through the Elvira Gate, preceded by a large group of Moorish trumpets and kettle-drums, essential elements of his heraldic representation.

## **Keywords**

royal entry; street music; Muhammad V of Granada (Sultan of Granada); Ibn al-Khatib (poet, historian, philosopher, politician); drummers; trumpeter

Ibn al Jatib nos da cuenta de la entrada de Muhámmad V en Granada en 1362, tras haber vencido “al Bermejo” (Muhámmad VI): “entró en la Granada capital en el sábado 20 de Ša‘bān [16 de abril]... un día señalado e indescribible... por su buena ordenación, su muchedumbre de instrumentos, la aparición de adornos, la multitud de banderas y de tambores”. Una entrada colorista y multitudinaria que debió revestirse de un especial boato, dado que suponía para Muhámmad V el regreso a su ciudad para ocupar de nuevo el sultanato tras un prolongado exilio de más de dos años. Entre esa “muchedumbre de instrumentos”, junto a los tambores, habría también un nutrido grupo de añfiles. Probablemente la entrada en la ciudad tuvo lugar por la puerta de Elvira, que había sido drásticamente remodelada por su predecesor Yúsuf I, la cual en su

interior daba paso a la calle Elvira, la más importante de la Medina. El ingreso en el recinto de la Alhambra pudo hacerlo por la simbólica puerta de la Justicia, que había sido construída en 1348, también por Yusuf I.

### **Fuente**

Ibn al-Jatib. Nufada III, p. 151.

### **Bibliografía**

Alzaharani, Saleh Eazah. Aspectos culturales e ideológicos en el Diwan De Lisan Al-Din Ibn Al-Jatib. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2011, 45, 103.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Recursos**

Maqamat de al-Hariri, fol. 19r. Al-Wasiti

Puerta del Juicio [de la Justicia]. Chenot (c. 1850)

<https://www.youtube.com/embed/FFGYvUSXE8U>

Puerta Elvira - Conjunto Fortaleza. Esquema Histórico