

Gremio de violeros en Granada (1702)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 25-11-2016; Modificado: 29-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Gremio de violeros en Granada (1702). Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 156, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/575/granada>.

Resumen

Un documento del Archivo Histórico Provincial de Granada, en el que se da cuenta de un alarde realizado en 1702, al inicio de la Guerra de Sucesión, nos proporciona una foto fija de los violeros que constituían este gremio en ese momento.

Palabras clave

gremio de violeros ; Juan García Martos (violero); Antonio Fernández (violero); Pedro Noguerol I (violero); José Salcedo (violero); Juan Sánchez de la Guita (violero); Jerónimo Serrano (violero); violero

Title

Granada luthiers guild (1702)

Abstract

A document in the Archivo Histórico Provincial of Granada, which gives an account of a military parade carried out in 1702, at the beginning of the War of the Spanish Succession, provides us with a still photo of the luthiers who made up this guild at that time.

Keywords

luthiers guild; Juan García Martos (luthier); Antonio Fernández (luthier); Pedro Noguerol I (luthier); José Salcedo (luthier); Juan Sánchez de la Guita (luthier); Jerónimo Serrano (luthier); luthier

Un documento del Archivo Histórico Provincial de Granada, en el que se da cuenta de un alarde realizado en 1702, al inicio de la Guerra de Sucesión, nos proporciona una foto fija de los violeros que constituían este gremio en ese momento:

“Luego, incontinenti, dicho señor comisario con asistencia de dicho ministro y del presente escribano pasó al Peso de la Harina, sitio señalado al gremio de violeros adonde se halló estar a Juan García de Martos, maestro de violero y veedor del dicho oficio, con los demás dél y dicho señor por ante el presente escribano hizo alarde de los maestros del dicho gremio en la forma y manera siguiente:

- Juan García de Martos, veedor.
- Antonio Fernández.
- Pedro Noguero.
- José Salcedo.
- José Sánchez de la Guita.
- Jerónimo Serrano.

Y en la conformidad referida, se hizo dicho alarde y el dicho Juan García de Martos declaró ser los contenidos en dicho alarde maestros del dicho su oficio y no tener impedimento alguno, no ser de más de sesenta años y por el presente escribano se les notificó a dicho Juan García de Martos que luego que oigan la caja de guerra, cinco hombres de los contenidos en este alarde acudan a dicho sitio señalado en cuerpo y con sus armas a orden y disposición de los señores de la junta de guerra, pena de doscientos ducados aplicados para gasto de guerra y que se pasara a lo demás que hubiere lugar de derecho de que doy fe”.

El Peso de la Harina fue trasladado desde el Realejo a la plaza enfrente de las casas del Chapiz en 1638.

Fuente

Archivo Histórico Provincial de Granada, leg. 1870.

Bibliografía

Ruiz Jiménez, Juan, La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 260.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Reglas y advertencias generales para tañer la guitarra, tiple, y vandola... . Pablo Minguet e Irol (1752)

<https://www.youtube.com/embed/xyNB-sCRACA>

Canarios. Gaspar Sanz