

## Compra de un libro de polifonía (1529)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](#)

### Resumen

En 1529, el cabildo de la catedral de Granada compraba para su capilla de música un ejemplar del *Liber quindecim missarum electarum quae per excellentissimos musicos compositae* (Roma: Andrea Antico, 1516).

Palabras clave

compra de libro de polifonía , Chinchilla (racionero)

En 1529, el cabildo de la catedral de Granada compraba un ejemplar del *Liber quindecim missarum electarum quae per excellentissimos musicos compositae* (Roma: Andrea Antico, 1516):

"Se compró un libro de canto de órgano de las quince misas de Jusquin, delACIONERO CHINCHILLA"

Es la primera referencia que tenemos a este libro en las catedrales españolas. Como vemos, este volumen se identifica, desde el momento de su compra, apelando a la figura de Josquin que es el autor de solo tres de las misas, pero cuya reputación, en esa fecha, debía ser ya notable. En 1523, este impreso aparece en el inventario de bienes de Rodrigo de Mendoza, marqués del Cenete, lo cual nos habla de su temprana recepción en España. El "ACIONERO CHINCHILLA" no era miembro de la capilla de música por lo que, junto al ejemplar de Rodrigo de Mendoza, pone de manifiesto la circulación de este impreso en círculos diletantes o en capillas nobiliarias.

### Fuente:

Archivo de la catedral de Granada, leg. 5-160.

### Bibliografía:

López Calo, José. *La música en la catedral de Granada*. Granada: Fundación Rodríguez Acosta, 1963, 125.

[Ruiz Jiménez, Juan. \*La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla\*.](#)  
[Granada: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2007](#), 181.

**Publicado:** 28 Nov 2016    **Modificado:** 20 Ene 2025

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Compra de un libro de polifonía (1529)", *Paisajes sonoros históricos*, 2016. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/577/granada>.

### Recursos



*Liber quindecim missarum electarum quae per excellentissimos musicos compositae* (Roma: Andrea Antico, 1516). Portada

[Enlace](#)



"Kyrie". *Missa Ave Maria*. Pierre de la Rue. *Liber quindecim missarum electarum quae per excellentissimos musicos compositae*, fols. 19v-20r

[Enlace](#)

[https://www.youtube.com/embed/MmR9FoBRHCK?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com](https://www.youtube.com/embed/MmR9FoBRHCK?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com)

"Kyrie". *Missa Ave Maria*. Pierre de la Rue

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)