Paisajes sonoros históricos
Núm. 2016
e-ISSN: 2603-686X

Violeros en Sevilla (1755)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 09-12-2016; Modificado: 16-11-2022

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Violeros en Sevilla (1755). Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 163, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/582/sevilla.

Resumen

Las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada correspondientes a la ciudad de Sevilla (1755) nos permiten saber que en esta ciudad desarrollaban su actividad seis violeros, cuyo salario diario estaba regulado en 8 reales (272 maravedís) para los maestros, seis (204) para los oficiales y dos (64) para los aprendices.

Palabras clave

gremio de violeros ; Francisco Sanguino (violero); Miguel Sanguino (violero)

Title

Luthiers in Sevilla (1755)

Abstract

The Respuestas Generales del Catastro de Ensenada corresponding to the city of Seville (1755) allow us to know that in this city six luthiers carried out their activity, whose daily salary was regulated at 8 reales (272 maravedís) for the masters, six (204 maravedís) for the journeymen and two (68 maravedís) for the apprentices.

Keywords

luthiers guild; Francisco Sanguino (luthier); Miguel Sanguino (luthier)

Las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada correspondientes a la ciudad de Sevilla están fechadas el 11 de septiembre de 1755. En ellas se recogen:

“Setenta y ocho maestros de carpinteros de lo blanco y vigueleros, ciento y siete oficiales de ellos y treinta y cuatro aprendices; y el jornal diario de los maestros son ocho reales, el de los oficiales seis y el de los aprendices dos reales de vellón”.

Como vemos, a mediados del siglo XVIII, los violeros seguían integrados en el gremio de carpinteros, al cual pertenecían al menos desde 1502, fecha de las primera ordenanzas sevillanas conservadas.

Una segunda anotación del Catastro de Ensenada nos concreta el número de maestros violeros en 1755 y sus ingresos anuales:

“A seis maestros vigueleros, por el tráfico en sus obras, dos mil doscientos sesenta y seis reales de vellón”.

Al haberse perdido las Respuestas Particulares del citado catastro, por el momento resulta difícil concretar quiénes eran los seis violeros en activo en esa fecha. Entre ellos pudieron encontrarse “los sevillanos” Miguel y Francisco Sanguino, constructores de guitarras y violones.

Fuente

Archivo General de Simancas. Dirección General de Rentas, primera remesa, libro 560. Sevilla. Respuestas Generales del Catastro de Ensenada.

Bibliografía

Camarero Bullón, Concepción; Villa Rodríguez, José y Campos, Jesús, “Sevilla y el Catastro de Ensenada” en La Sevilla de las Luces. Sevilla: Ayuntamiento, 1992, 260, 265.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Guitarra. Francisco Sanguino (1755-1763)

Enlace

https://www.youtube.com/embed/0iwJL7yevwk

Fandango. Santiago de Murcia