

## Uso del órgano en el monasterio de San Isidoro del Campo (1727)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Palabras clave

tañer órgano ,

El libro de costumbres del monasterio jerónimo de San Isidoro del Campo (1727), situado extramuros, a unos siete kilómetros de la ciudad, en Santiponce, nos ofrece un valioso testimonio del uso del órgano en un cenobio de esta orden:

“El organista tañe el órgano grande en todas las fiestas de prior y de vicario, en dobles mayores de rito y aparato y en fiestas de guardar. En las tres primeras clases de las dichas da tono al celebrante, todas las veces que en la misa dice *Dominus vobiscum*, y para el evangelio y prefacio, y acompaña todas las responsiones; lo mismo hace para las oraciones de vísperas, laudes y tercia y para los versos y cánticos, y para los salmos que cantan a fabordón, para lo cual lleva visto el tono de cada cosa. En fiestas de prior, da tono para el *Deus in adjutorium*, de vísperas y tercia, en la cual alterna el himno y acompaña a fabordón el 1º y 3º salmo, y los versos, en las vísperas da tono a los cantores y acompaña a fabordón el 1º, 3º y 4º salmo, alterna el himno y acompaña los versos y responsiones y la salve, y toca el intervalo mientras sale el coro de la comunidad... y en toda fiesta de rito menor sirve el órgano pequeño”.

Este texto pone de manifiesto la presencia de dos órganos en el monasterio, un órgano “grande” y, posiblemente, un realejo. Además de dar el tono y acompañar y alternar con los cantores diferentes textos litúrgicos de la misa, de las horas del oficio y en otras circunstancias como procesiones o celebraciones litúrgicas ocasionales, el organista también interpretaría un repertorio libre en ese “intervalo mientras sale el coro de la comunidad”, en el cual tendrían cabida las diferentes formas de la literatura organística que encontramos en diversas fuentes musicales de la época, al igual que en la procesión hasta el Introito, en la Elevación y en la Comunión.

### Fuente:

Archivo Histórico Jeronimiano. Monasterio de Santa María del Parral. Segovia. *Costumbres del monasterio de San Ysidro del Campo...* Año 1727, pp. 67-68.

### Bibliografía:

VICENTE, Alfonso. *Los cargos musicales y las capillas de música en los monasterios de la orden de San Jerónimo (siglos XVI-XIX)*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2010, pp. 165-177, 180-182.

**Publicado:** 17 Ene 2017    **Modificado:** 20 Ene 2025

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Uso del órgano en el monasterio de San Isidoro del Campo (1727)", *Paisajes sonoros históricos*, 2017. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/598/sevilla>.

### Recursos



Órgano del convento de San Isidoro del Campo. Fotografía de Roberto Paneque



Retablo del convento de San Isidoro del Campo. Juan Martínez Montañés (1609-1613). Fotografía de Diego Delso

[https://www.youtube.com/embed/ga2EFhj-TQ?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com](https://www.youtube.com/embed/ga2EFhj-TQ?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com)

*Salve de 1º tono por de la sol re.* Sebastián Aguilera de Heredia

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus  
[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)