

# Uso del órgano en el monasterio de San Isidoro del Campo (1727)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 17-01-2017; Modificado: 30-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2017). Uso del órgano en el monasterio de San Isidoro del Campo (1727). Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 7, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/598/sevilla>.

## **Palabras clave**

tañer órgano ;

## **Title**

The use of the organ in the convent of San Isidoro del Campo (1727)

## **Keywords**

to play the organ

El libro de costumbres del monasterio jerónimo de San Isidoro del Campo (1727), situado extramuros, a unos siete kilómetros de la ciudad, en Santiponce, nos ofrece un valioso testimonio del uso del órgano en un cenobio de esta orden:

“El organista tañe el órgano grande en todas las fiestas de prior y de vicario, en dobles mayores de rito y aparato y en fiestas de guardar. En las tres primeras clases de las dichas da tono al celebrante, todas las veces que en la misa dice Dominus vobiscum, y para el evangelio y prefacio, y acompaña todas las responsiones; lo mismo hace para las oraciones de vísperas, laudes y tercia y para los versos y cánticos, y para los salmos que cantan a fabordón, para lo cual lleva visto el tono de cada cosa. En fiestas de prior, da tono para el Deus in adjutorium, de vísperas y tercia, en la cual alterna el himno y acompaña a fabordón el 1º y 3º salmo, y los versos, en las vísperas da tono a los cantores y acompaña a fabordón el 1º, 3º y 4º salmo, alterna el himno y acompaña los versos y responsiones y la salve, y toca el intervalo mientras sale el coro de la comunidad... y en toda fiesta de rito menor sirve el órgano pequeño”.

Este texto pone de manifiesto la presencia de dos órganos en el monasterio, un órgano “grande” y, posiblemente, un realejo. Además de dar el tono y acompañar y alternar con los cantores diferentes textos litúrgicos de la misa, de las horas del oficio y en otras circunstancias como procesiones o celebraciones litúrgicas ocasionales, el organista también interpretaría un repertorio libre en ese “intervalo mientras sale el coro de la comunidad”, en el cual tendrían cabida las diferentes formas de la literatura organística

que encontramos en diversas fuentes musicales de la época, al igual que en la procesión hasta el Introito, en la Elevación y en la Comunión.

### **Fuente**

Archivo Histórico Jeronimiano. Monasterio de Santa María del Parral. Segovia. Costumbres del monasterio de San Ysidro del Campo... Año 1727, pp. 67-68.

### **Bibliografía**

VICENTE, Alfonso. Los cargos musicales y las capillas de música en los monasterios de la orden de San Jerónimo (siglos XVI-XIX). Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2010, pp. 165-177, 180-182.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Recursos**

Órgano del convento de San Isidoro del Campo. Fotografía de Roberto Paneque

Retablo del convento de San Isidoro del Campo. Juan Martínez Montañés (1609-1613). Fotografía de Diego Delso

<https://www.youtube.com/embed/ga2EFhfj-TQ>

Salve de 1º tono por de la sol re. Sebastián Aguilera de Heredia