

# Miserere para el convento de Santa Clara (1753)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 01-02-2017; Modificado: 13-06-2026

## Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Miserere para el convento de Santa Clara (1753). Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 13, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/604/sevilla>.

## Palabras clave

Miserere mei Deus (salmo 51); triduo sacro ; José Muñoz de Montserrat (compositor, organista); Manuel Blasco de Nebra (compositor, organista); Domingo Arquimbau (compositor, maestro de capilla); Joaquín Montero (compositor, organista, pianista); capilla de música del convento de Santa Clara

## Title

Miserere for the convent of Santa Clara (1753)

## Keywords

Miserere mei Deus (psalm 51); sacred triduum; José Muñoz de Montserrat (composer, organist); Manuel Blasco de Nebra (composer, organist); Domingo Arquimbau (composer, chapel master); Joaquín Montero (composer, organist, pianist); music chapel of the convent of Santa Clara

En el archivo musical del convento de Santa Clara, actualmente depositado en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de Madrid, se conserva un Miserere a 3, para dos tiples, alto y acompañamiento [R. 244], fechado en 1753 y compuesto por José Muñoz Montserrat. Su plantilla vocal se acomoda perfectamente para ser interpretado por las propias monjas de esta institución durante las ceremonias litúrgicas del Triduo Sacro en la Semana Santa. José Muñoz Montserrat fue organista de la catedral de Sevilla. Esta y otras obras presentes en el citado archivo de compositores como Manuel Blasco de Nebra, Joaquín Montero o Domingo Arquimbau, entre otros, ejemplifican la circulación en las instituciones regulares hispalenses del repertorio local y los vínculos existentes con algunos de los compositores más importantes activos en la ciudad.

## Bibliografía

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina; DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María; GUTIÉRREZ ÁLVAREZ, José Antonio. "El archivo de música del convento de las claras de Sevilla", en Música de tecla en los monasterios femeninos y conventos de España, Portugal y las Américas, Luisa Morales (ed.). Almería, Leal, 2011, pp. 187-206.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Ruiz Jiménez, J. (2017). Miserere para el convento de Santa Clara (1753). Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 13, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/604/sevilla>.

## **Recursos**

Retablo del convento de Santa Clara. Juan Martínez Montañés (1621-1626)