

# Zawiyya (zagüía) en el Albaicín

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

## Resumen

En la primera mitad del siglo XIV, la familia Banu Sidi Buna establecía en la parte alta del Albaicín una zawiyya (= zagüía, morabito) que pervivió hasta la toma de la ciudad en 1492. En ella se reunían los integrantes de la tariqa sadilli (cofradía sufí de los alumbrados) para realizar sus prácticas religiosas.

## Palabras clave

salmodia coránica , dikr (= zikr) , Ibn Sidi Bunuh (escritor sufí) , Yúsuf I (sultán de Granada) , cofradía sufí (tariqa) , juglares

Las *zawiyyas* (= zagüía, morabitos) son centros comunitarios en los que se reúnen los integrantes de una tariqa (cofradía) sufí. Estas se organizan en torno a un maestro espiritual. Este evento está dedicado a la tariqa dirigida por los Banu Sidi Buna, una familia que debido a la presión de la conquista cristiana se desplazó desde el levante a la ciudad de Granada, invitados por Yusuf I (1333-1354), estableciendo en la zona alta del Albaicín una *zawiyya* que pervivió hasta la toma de la ciudad (1492). Esta cofradía *sadili* ("de los alumbrados") se caracterizaba por los cantos de alabanza a Dios (*madih*) y los poemas sufíes del iraquí al-Hallay. A esta familia y *zawiyya* pertenecía Ibn Sidi Bunuh, autor del tratado *Ta'lif fi tahrīm sama' al-yara'a al-musamma bi-l-xabbaba* (Obra sobre la prohibición en las prácticas sufíes de la flauta de caña conocida como la axabeba) sobre la prohibición de *al-sama'* (canto, melodías, instrumentos y danzas) acompañado de la *axababa* [ajabeba, flauta morisca] en los rituales de esa cofradía. En muchas de estas rabitas o morabitos los sufíes practicaban el *dikr* (recitación salmodiada de los 99 nombres de Dios) y el cántico de los poemas de al-Hallay, mientras que entraban en un éxtasis colectivo en el que la danza constituye un elemento esencial.

## Fuente:

## Bibliografía:

Cortés García, Manuela, "Aproximación al universo musical sufí de al-Andalus en las cofradías, los tratados y la impronta de sus poetas en las nawbas magrebíes (cc. XVIII-XX)", *Música Oral del Sur*, 13 (2016), 21.

**Publicado:** 04 Feb 2017      **Modificado:** 20 Ene 2025

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Zawiyya (zagüía) en el Albaicín", *Paisajes sonoros históricos*, 2017. e-ISSN: 2603-686X.  
<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/605/granada>.

## Recursos



Flauta almohade (mediados s.XII-mediados s. XIII). Fotografía de Manuel Camacho Moreno

## Enlace

[https://www.youtube.com/embed/ih395-JcvQo?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com](https://www.youtube.com/embed/ih395-JcvQo?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com)

## Dikr sufí en Turquía