

Zawiyya (zagüía) en el Albaicín

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 04-02-2017; Modificado: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Zawiyya (zagüía) en el Albaicín. Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 14, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/605/granada>.

Resumen

En la primera mitad del siglo XIV, la familia Banu Sidi Buna establecía en la parte alta del Albaicín una zawiyya (= zagüía, morabito) que pervivió hasta la toma de la ciudad en 1492. En ella se reunían los integrantes de la tariqa sadilli (cofradía sufí de los alumbrados) para realizar sus prácticas religiosas.

Palabras clave

salmodia coránica; dikr (= zikr) ; Ibn Sidi Bunuh (escritor sufí); Yúsuf I (sultán de Granada); cofradía sufí (tariqa); juglares

Title

Zawiyya in the Albaicín

Abstract

In the first half of the 14th century, the Banu Sidi Buna family established a zawiyya (= marabout) in the upper part of the Albaicín that survived until the capture of the city in 1492. The members of the tariqa sadilli (a Sufi brotherhood) met there to carry out their religious practices.

Keywords

coranic psalmody; dhikr (= zikr); Ibn Sidi Bunuh (Sufi writer); Yusuf I (Sultan of Granada); devotional orders (tarīqât); minstrels

Las zawiyyas (= zagüía, morabitos) son centros comunitarios en los que se reúnen los integrantes de una tariqa (cofradía) sufí. Estas se organizan en torno a un maestro espiritual. Este evento está dedicado a la tariqa dirigida por los Banu Sidi Buna, una familia que debido a la presión de la conquista cristiana se desplazó desde el levante a la ciudad de Granada, invitados por Yusuf I (1333-1354), estableciendo en la zona alta del Albaicín una zawiyya que pervivió hasta la toma de la ciudad (1492). Esta cofradía sadilli (“de los alumbrados”) se caracterizaba por los cantos de alabanza a Dios (madih) y los poemas sufíes del iraquí al-Hallay. A esta familia y zawiyya pertenecía Ibn Sidi Bunuh, autor del tratado Ta’lif fi tahrīm sama’ al-yara’a al-musamma bi-l-xabbaba (Obra sobre la prohibición en las prácticas sufíes de la flauta de caña conocida como la axabeba) sobre

la prohibición de al-sama' (canto, melodías, instrumentos y danzas) acompañado de la axababa [ajabeba, flauta morisca] en los rituales de esa cofradía. En muchas de estas rabitas o morabitos los sufíes practicaban el dikr (recitación salmodiada de los 99 nombres de Dios) y el cántico de los poemas de al-Hallay, mientras que entraban en un extasis colectivo en el que la danza constituye un elemento esencial.

Bibliografía

Cortés García, Manuela, "Aproximación al universo musical sufi de al-Andalus en las cofradías, los tratados y la impronta de sus poetas en las nawbas magrebíes (cc. XVIII-XX), *Música Oral del Sur*, 13 (2016), 21.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Flauta almohade (mediados s.XII-mediados s. XIII). Fotografía de Manuel Camacho Moreno

[Enlace](#)

<https://www.youtube.com/embed/ih395-JcvQo>

Dikr sufi en Turquía