

Realejo (siglo XVI)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 08-03-2017; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Realejo (siglo XVI). Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 24, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/615/granada>.

Resumen

En la clausura del convento de Santa Isabel la Real se conservan los restos de un realejo posiblemente del siglo XVI. Este instrumento todavía estaba funcionando en la segunda mitad del siglo XVIII cuando fue prestado al cabildo de la colegiata del Salvador para acompañar temporalmente sus ceremonias litúrgicas.

Palabras clave

órgano; préstamo de un órgano; proyecto mujeres y redes musicales ; comunidad de religiosas del convento de Santa Isabel la Real; cabildo de la colegiata del Salvador

Title

Portative organ (16th century)

Abstract

In the cloister of the convent of Santa Isabel la Real, the remains of a realejo (small organ) possibly dating from the 16th century are preserved. This instrument was still in use in the second half of the 18th century when it was lent to the chapter of the collegiate church of El Salvador to temporarily accompany its liturgical ceremonies.

Keywords

organ; organ loan; women and musical networks project; community of nuns of the convent of Santa Isabel la Real; collegiate church of San Salvador chapter

En el coro bajo del monasterio de Santa Isabel la Real se ha conservado la caja de un realejo que probablemente sea del siglo XVI, ya que al parecer tuvo cinco registros enteros que se accionaban desde el lateral derecho. En su interior solo hay restos de un panderete que posiblemente sirviera para sujetar los tubos acodados que poseía. En la actualidad las monjas lo usan para guardar libros.

Este instrumento fue prestado en 1755 al cabildo de la colegiata del Salvador, para los días que celebraron sus ceremonias en el convento de Santo Tomás de Villanueva, con motivo de las obras de reparación del templo colegial dañado por el terremoto del 1 de

noviembre de ese año. Este préstamo conllevó la obligación de la reparación del órgano a cargo del cabildo, la cual costó 200 reales (6.800 maravedís).

Bibliografía

Ruiz Jiménez, Juan. La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1995, 115.

Ferro Ríos, Inmaculada y Linares López, Antonio. Órganos en la provincia de Granada. Inventario y catálogo. Granada: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2000, 180-181.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Realejo del convento de Santa Isabel la Real. Fotografía de Inmaculada Ferro

Tercer Kyrie. Francisco Hernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

Tercer Kyrie. Francisco Hernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/tercer-kyrie.mp3>