

Motete para el segundo domingo de Cuaresma en la catedral y colegiata del Salvador de Sevilla

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-ba.org/)

Palabras clave

Clamabat autem mulier Cananea (motete) , Segundo domingo de Cuaresma , motete , capilla musical de la catedral , capilla musical de la colegiata de San Salvador (Granada) , Pedro de Escobar (compositor, maestro de capilla, cantor) , Cristóbal de Morales (compositor, maestro de capilla, cantor) , Rodrigo de Ceballos (compositor, maestro de capilla) , Vicente Lusitano (composer) , Juan Domingo Vidal (compositor, maestro de capilla)

En la catedral de Sevilla, al menos desde principios del siglo XVI, el motete interpretado en la misa del segundo domingo de Cuaresma (*Dominica secunda Quadragesimae*) era *Clamabat autem mulier Cananea*. Servía de comentario musical al Evangelio según San Mateo (15: 21-28) propio de esta festividad en la diócesis hispalense. La letra procede de diferentes textos del oficio correspondiente a ese día que se encuentran ya en el breviario hispalense más antiguo conservado, el cual data de la primera mitad del siglo XV. La primera versión conocida es la de Pedro de Escobar, maestro de capilla de la catedral de Sevilla entre 1507 y 1513, momento en el que debió componer esta obra. Este hecho puede justificarse por la conexión litúrgica que hemos señalado del texto con esta institución y porque, una vez deshecha la errónea identidad que durante muchos años se había mantenido entre Pedro de Escobar y Pedro de Porto, sus años en Sevilla son los únicos que, por el momento, conocemos de la trayectoria vital de este compositor. En 1570, Francisco Guerrero publica una nueva versión de este motete en su libro *Motteta* (Venecia, 1570), la cual probablemente desplazó la obra de Escobar. Con la adopción del misal romano en la diócesis de Sevilla, en la década de 1570, el evangelio de ese día cambió por el de la Transfiguración (Mateo, 17), pero el *Clamabat autem* debió seguir interpretándose en la catedral de Sevilla, ya que Guerrero volvería a incluir la primera parte del motete en su último impreso veneciano de 1597. A lo largo del siglo XVI, este texto fue usado también para la creación de sendas versiones por dos compositores fuertemente ligados a Sevilla en distintos momentos de su vida: Cristóbal de Morales y Rodrigo de Ceballos. Existe una versión más de Vicente Lusitano que publicó en su *Liber primus epigramatum* (Roma, 1551). Ya en el siglo XVIII, el maestro de capilla de la colegiata del Salvador de Sevilla Juan Domingo Vidal (1759-1788) compondrá otra versión a cuatro voces sobre la primera parte de este texto, con la indicación "Dominica II Quadragesimae", la cual se ha conservado en el manuscrito de la catedral de Cádiz *Compendium musicorum carminum* (Lara, 1807) que contiene un ciclo de motetes para Adviento y Cuaresma.

Fuente:

Bibliografía:

BORGERDING, Todd Michael. *The Motet and Spanish Religiosity*. Ph.D. University of Michigan, 1997.

Publicado: 19 Mar 2017 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Motete para el segundo domingo de Cuaresma en la catedral y colegiata del Salvador de Sevilla", *Paisajes sonoros históricos*, 2017. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/620/sevilla>.

Recursos



Coro de la catedral de Sevilla

[Enlace](#)



Nave central de la colegiata del Salvador de Sevilla. Fotografía de José Luis Filppo Cabana

https://www.youtube.com/embed/9Z-1U9bjFEA?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Clamabat autem mulier Cananea. Pedro de Escobar

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:4ylvlfAPoBmtmGHXPCpyj>

Clamabat autem mulier Cananea. Cristóbal de Morales

https://www.youtube.com/embed/6Xo-o3RMVQ0?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Clamabat autem mulier Cananea. Francisco Guerrero

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com