

Órgano de la iglesia del Perpetuo Socorro (c. 1913)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 20-03-2017; Modificado: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Órgano de la iglesia del Perpetuo Socorro (c. 1913). Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 30, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/621/granada>.

Palabras clave

órgano ; Pedro Ghys (organero)

Title

Organ of the church of Perpetuo Socorro (c. 1913)

Keywords

organ; Pedro Ghys (organ builder)

El templo de San Felipe Neri, dedicado a la Virgen de los Dolores, fue exclaustroado en 1835, por lo que perdió su función religiosa. Sobre el órgano de esta institución véase el evento

<http://historicalsoundscapes.com/evento/346/granada/es>.

El 12 de diciembre de 1913 fue consagrada de nuevo, recuperando el culto bajo la advocación de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro que le dieron los padres redentoristas que se habían instalado en ella hacía pocos meses. En algún momento después de esa fecha debió instalarse en el coro el órgano sinfónico-romántico que actualmente tiene, montado por el organero Pedro Ghys. La caja es, como todos los retablos, de Francisco Romero.

La consola está aislada y consta de dos teclados manuales de 56 teclas, de Do1 a sol5 (índice acústico franco-belga), y un pedalero paralelo de 27 notas, de Do1 a re3. Tiene dos pedales de expresión y cinco palancas para los acomplamientos: II/I, I/P, II/P, Trémolo y Trueno.

En el año 2008 fue restaurado por el organero Francisco Alonso que completó el registro de bombardas 16' que había desaparecido.

El orden de los registros en la consola es actualmente el siguiente:

ÓRGANO MAYOR RECITATIVO EXPRESIVO

Flautado 16' Flauta armónica 8'

Órgano de la iglesia del Perpetuo Socorro (c. 1913)

Violón 16'	Violoncello 8'
Flautado 8'	Gamba 8'
Salicional 8'	Voz celeste 8'
Violón 8'	Viola 4'
Octava 4'	Octavín 2'
Ocarina 4'	Trompeta 8'
Quincena 2'	Fagot-oboe 8'
Lleno IV	Clarinete 8'
Corneta V	Voz humana 8'
Bombarda 16'	
Trompeta 8'	
Clarín 4'	

PEDAL

Contrabajo 16'
Salicional 8'
Bombarda 16'

Fuente

Información sobre la composición tras la restauración proporcionada por el organista Juan María Pedrero.

Bibliografía

FERRO RÍOS, Inmaculada y LINARES LÓPEZ, Antonio. Órganos en la provincia de Granada. Inventario y catálogo. Granada, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2000, pp. 281-288.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Órgano de la iglesia del Perpetuo Socorro

Órgano de la iglesia del Perpetuo Socorro (consola). Fotografía de Juan María Pedrero

Órgano de la iglesia del Perpetuo Socorro (interior). Fotografía de Juan María Pedreo

Fantasia y fuga sobre el motivo BACH, S260i. Franz Liszt. Organo de la iglesia del Perpetuo Socorro. Organista: Juan María Pedrero Encabo. X Academia Internacional del Órgano de Granada. Grabación en directo (6/9/2011)

Ruiz Jiménez, J. (2017). Órgano de la iglesia del Perpetuo Socorro (c. 1913). Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 30, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/621/granada>.

Fantasia y fuga sobre el motivo BACH, S260i. Franz Liszt. Organo de la iglesia del Perpetuo Socorro. Organista: Juan María Pedrero Encabo. X Academia Internacional del Órgano de Granada. Grabación en directo (6/9/2011)

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/fantasia-fuga-bach-liszt-juan-maria.mp3>