

# Repertorio de pasiones y lamentaciones en la capilla real (siglos XVI y XVII)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 08-04-2017; Modificado: 08-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2017). Repertorio de pasiones y lamentaciones en la capilla real (siglos XVI y XVII). Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 39, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/630/granada>.

## **Palabras clave**

pasiones; lamentaciones ; Ambrosio de Cotes (maestro de capilla, compositor); Manuel Leitão de Avilez (compositor, maestro de capilla)

## **Title**

Passions and lamentations repertoire in the capilla real (16th and 17 centuries)

## **Keywords**

passions; lamentations; Ambrosio de Cotes (chapel master, composer); Manuel Leitão de Avilez (composer, chapel master)

La capilla real posee un ejemplar del impreso *Officium Hebdomadae Sanctae* (Salamanca, herederos de Matías Gast, 1582) con las versiones de las pasiones y lamentaciones gregorianas que debieron cantarse en esta institución desde el siglo XVI.

El repertorio polifónico manuscrito de pasiones y lamentaciones conservado en la capilla real, para el periodo citado, es el siguiente:

- La Pasión según San Mateo y la Pasión según San Juan de “Lusitano” [Manuel Leitão de Avilez] que fue maestro de capilla de la capilla real desde 1603 hasta su fallecimiento en 1630.
- Una versión anónima, incompleta, de la Pasión según San Mateo.
- Una Pasión según San Mateo “Dominica in Palmis” y otra Pasión según San Lucas “Feria 4<sup>a</sup>”, ambas también anónimas.

En la capilla real se encuentran las lamentaciones más tempranas conservadas de maestros de capilla de la Catedral:

- Heth. Misericordiae Domini de Santos de Aliseda.
- Aleph. Quomodo sedet sola de Jerónimo de Aliseda.
- Heth. Cogitavit Dominus de Luis de Aranda.

- A estas se suman las Lamentaciones Aleph. Quomodo sedet sola y Heth. Cogitavit Dominus compuestas por Ambrosio de Cotes, el cual fue también maestro de capilla de esta institución desde 1581 a 1596.

- Completan este repertorio las Lamentaciones de "Lusitano" [Manuel Leitão de Avilez] Aleph. Quomodo sedet sola y Beth. Plorans ploravit in nocte.

### **Bibliografía**

LOPEZ CALO, José. Catálogo del Archivo de Música de la Capilla Real de Granada, vol. 1, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1993, pp. 23, 37, 58, 59-60, 67 y 68, 71; REES, Owen. "Manuel Leitão de Avilez in Andalucía", Revista Portuguesa de Musicologia, 14-15 (2004-2005), pp. 194-195, 205-208.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Recursos**

Capilla Real (1967)

Officium Hebdomadae Sanctae (Salamanca, herederos de Matías Gast, 1582)

<https://embed.spotify.com/?uri=https://play.spotify.com/track/0lr5cPp9fSxZu2W2EAWPq8>

Lamentaciones. Manuel Leitão de Avilez