

El canto de las pasiones y la angélica en la iglesia de San Miguel

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Palabras clave

pasiones , Exsultet iam angelica , cantor

Era habitual que en algunas iglesias granadinas se cantaran durante la Semana Santa las pasiones y la "angélica". El número de las pasiones, interpretadas en canto gregoriano por los cantores de las capillas de música o por algunos capellanes de coro de las principales instituciones sacras de la ciudad, no siempre se consigna.

En el caso de la iglesia de San Miguel, el libro de gastos de fábrica de 1684 a 1741 refleja el pago de 28 reales (952) anuales: "de las dos pasiones y la angélica".

Es probable que esas dos pasiones fueran las de San Mateo (Domingo de Ramos) y San Juan (Viernes Santo), coincidiendo con las dos jornadas más importantes en las que esas pasiones se interpretaban.

La "angélica" hace referencia a la melodía *Exultet iam angelica turba* que se cantaba por un diácono, también en canto gregoriano, durante la bendición del cirio pascual el Sábado Santo.

Fuente:

Archivo Histórico del Arzobispado de Granada. Libro de gastos de fábrica de la iglesia de San Miguel (1684-1741).

Bibliografía:

Publicado: 11 Abr 2017 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "El canto de las pasiones y la angélica en la iglesia de San Miguel", *Paisajes sonoros históricos*, 2017. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/632/granada>.

Recursos



Retablo de la iglesia de San Miguel

["http://www.youtube.com/embed/gZFaZWuSI?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/gZFaZWuSI?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Exultet iam angelica turba

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com