Paisajes sonoros históricos
Núm. 2017
e-ISSN: 2603-686X

El canto de las pasiones y la angélica en la iglesia de San Miguel

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 11-04-2017

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). El canto de las pasiones y la angélica en la iglesia de San Miguel. Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 41, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/632/granada.

Palabras clave

pasiones; Exsultet iam angelica ; cantor

Title

Passions and Exultet iam angelica in the church of San Miguel

Keywords

passions; Exsultet iam angelica; singer

Era habitual que en algunas iglesias granadinas se cantaran durante la Semana Santa las pasiones y la “angélica”. El número de las pasiones, interpretadas en canto gregoriano por los cantores de las capillas de música o por algunos capellanes de coro de las principales instituciones sacras de la ciudad, no siempre se consigna.

En el caso de la iglesia de San Miguel, el libro de gastos de fábrica de 1684 a 1741 refleja el pago de 28 reales (952) anuales: “de las dos pasiones y la angélica”.

Es probable que esas dos pasiones fueran las de San Mateo (Domingo de Ramos) y San Juan (Viernes Santo), coincidiendo con las dos jornadas más importantes en las que esas pasiones se interpretaban.

La “angélica” hace referencia a la melodía Exultet iam angelica turba que se cantaba por un diácono, también en canto gregoriano, durante la bendición del cirio pascual el Sábado Santo.

Fuente

Archivo Histórico del Arzobispado de Granada. Libro de gastos de fábrica de la iglesia de San Miguel (1684-1741).

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Retablo de la iglesia de San Miguel

https://www.youtube.com/embed/gZFaZWi2uSI

Exultet iam angelica turba