

Villancicos de Resurrección en la catedral de Sevilla

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 16-04-2017; Modificado: 29-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Villancicos de Resurrección en la catedral de Sevilla. Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 45, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10900297>.

Resumen

En la catedral de Sevilla, los seises cantaban tres villancicos en los maitines y en la misa de la festividad de la Resurrección, los cuales habían sido compuestos por su maestro.

Palabras clave

villancicos de Resurrección; villancico; maitines de la fiesta de Resurrección; fiesta de la pascua de Resurrección ; Juan Donoso Cabeza de Vaca (compositor, maestro de los seises, presbítero); seises; ministriles; músicos; Cristóbal de Dueñas y Lavanda (maestro de los seises, compositor); clarinero

Title

Easter songs (villancicos) at the cathedral of Seville

Abstract

In Seville Cathedral, the choirboys sang three villancicos composed by their master at Matins and at the Mass for the Feast of the Resurrection.

Keywords

Easter songs (villancicos); Christmas song (villancico); matins of Easter; feast of the Resurrection (Easter Sunday); Juan Donoso Cabeza de Vaca (composer, master of the choirboys, presbyter); choirboys; wind players; musicians; Cristóbal de Dueñas y Lavanda (master of the choirboys, composer); clarion player

Las primeras noticias sobre la composición de villancicos para la festividad de la Resurrección en la catedral de Sevilla datan de 1569. El Compendio de las obligaciones que deben cumplir los ministriles y capilla de música de la Santa Patriarcal Iglesia de Sevilla en el discurso de todo el año (Sevilla: Juan Francisco de Blas, [s.f.]), publicado entre 1717 y c. 1723, nos da cuenta de las distintas ubicaciones litúrgicas de los villancicos que se cantaban en la Pascua de Resurrección que, en número de tres, eran compuestos por el maestro de los seises de la catedral e interpretados por ellos:

“En los Maitines de la madrugada, no tiene la capilla de música ni los ministriles que hacer hasta el Benedictus, que se canta a fabordón por el octavo tono, y al Deo gratias, pero los ministriles y músicos que hubiere menester el maestro de seises para cantar los villancicos asistirán, si los convidare”.

“Después de Tercia, procesión y misa con sequentia y villancicos, todos tres días... El segundo y tercer día de Pascua, misa y Vísperas... en el segundo día se sirve de primera clase y en el tercero como de segunda”.

Los pliegos impresos que se han conservado son una rareza. El más temprano del que tengo noticias es el correspondiente a 1689. Sus tres villancicos fueron compuestos por el maestro de los seises Cristóbal de Dueñas y la Vanda y mantienen la estructura tradicional de estribillos y coplas. En la serie de 1706 a 1708, compuestos por el presbítero Juan Donoso Cabeza de Vaca, los de 1708 presentan especial interés. El primero, Aquel Fénix celestial, introduce ya numerosos elementos italianizantes que no estaban presentes en sus villancicos de 1707: cantada a dúo, recitado, arieta, minué y estrofa italiana. El segundo, Cese mortales el llanto, mantiene la citada estructura de estribillo y coplas y el tercero, Cortesanos del cielo, es denominado “villancico de clarín”, en el que este instrumento, tan asociado a las ceremonias que celebraban la resurrección de Cristo, debía tener un papel estelar y que ya aparecía también en los villancicos del año anterior.

Estos dos pliegos de villancicos salieron de las prensas sevillanas de Juan Francisco de Blas, el mismo impresor del Compendio de las obligaciones...(s.f.).

Véase también: <http://historicalsoundscapes.com/evento/787/sevilla/es>.

Fuente

Letras de los villancicos que en los ... Maitines de la Resurrección de ... Jesu Christo han de cantar los Niños Seises de la ... Metropolitana ... Iglesia de Sevilla este ... año de 1689 ; compuestos por su Maestro D. Christoval de Dueñas y La Vanda [Sevilla, s.n., 1689].

A mayor gloria de dios. Letras de los Villancicos que en los solemnes Maytines de la Resurrección de Nuestro Señor Jesu Christo, cantaron los Niños Seises, en la Santa Metropolitana, y Patriarcal Iglesia de Sevilla, este año de 1706, puestos en musica por su Maestro D. Juan Donoso Cabeza de Baca, Presbitero. Sevilla, Juan Francisco de Blas, 1706.

A mayor gloria de dios. Letras de los Villancicos que en los solemnes Maytines de la Resurrección de N. Señor Jesu Christo, cantaron los Niños Seises, en la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia de Sevilla, este año de 1707, puestos en musica por su Maestro D. Juan Donoso Cabeza de Baca, Presbitero. Sevilla, Juan Francisco de Blas, 1707.

A mayor gloria de Dios. Letras de los Villancicos, que en los Solemnes Maytines de la Resurrección de N. Sr. Jesu Christo, cantaron los niños Seises, en la S. Iglesia Metropolitana, y Patriarcal de Sevilla, este año de 1708, puestos en musica por su maestro D. Juan Donoso Cabeza de Baca, Presbitero. Sevilla, Juan Francisco de Blas, 1708.

Bibliografía

[Ruiz Jiménez, Juan, La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla. Granada: Consejería de Cultura, 2007,381-382.](#)

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

Recursos

Letras de los villancicos que se cantaron en los Maitines de Resurrección en la catedral de Sevilla (1689)

[Enlace](#)

Letras de los villancicos que se cantaron en los Maitines de Resurrección en la catedral de Sevilla (1706)

[Enlace](#)

Letras de los villancicos que se cantaron en los Maitines de Resurrección en la catedral de Sevilla (1707)

[Enlace](#)

Letras de los villancicos que se cantaron en los Maitines de Resurrección en la catedral de Sevilla (1708)

[Enlace](#)