

## Entierro de un religioso (1726)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 14-06-2026

### **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Entierro de un religioso (1726). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 58, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/65/granada>.

### **Palabras clave**

entierro ; prior del convento de San Jerónimo; capilla musical de la catedral; cantores; ministriles; capilla musical del convento de San Jerónimo (Granada)

### **Title**

Burial of a monk (1726)

### **Keywords**

burial; prior of the convent of San Jerónimo; music chapel of the cathedral; singers; wind players; music chapel of the convent of San Jerónimo (Granada)

En 1726, el monasterio había invitado, de manera particular, a un cantante y a un ministril de la catedral para servir en el entierro de un religioso, “por no haber religiosos que lo pudiesen suplir”. El prior de San Jerónimo expresa, refiriéndose a su capilla que: “a veces se halla la música completa y otras lo más que suele faltar es alguna voz o instrumento”. El cabildo catedralicio le responde que siempre que necesite de algún músico lo solicite y se le concederá, “sin que hagan falta a este cabildo o su capilla”.

### **Fuente**

Archivo de la catedral de Granada. Actas capitulares de la catedral de Granada, t. 24, fol. 333r.

### **Bibliografía**

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. doctoral, Universidad de Granada, 1995, pp. 361-362.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Recursos**

Salmo 94 y responsorio Libera me. Schola Antiqua. Músicas para bien morir. Réquiem. Fundación Juan March

[Enlace](#)