

Actividad teatral en el Coliseo de Granada durante la semana del Corpus del año 1778

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 14-06-2017; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Actividad teatral en el Coliseo de Granada durante la semana del Corpus del año 1778. Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 71, 4 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/662/granada>.

Resumen

Actividad teatral en el Coliseo de Granada durante la semana del Corpus del año 1778.

Palabras clave

representación teatral; música escénica; proyecto mujeres y redes musicales ; actores-cantantes; María Teresa Lozano (actriz, cantante); Clemente Álvarez (actor, cantante); Ramón Martín Marián (actor, cantante); Pedro Capdevilla (músico del teatro); José Capdevilla (músico del teatro); Pedro Calderón de la Barca (escritor); Lope de Vega (escritor); Luis de Belmonte Bermúdez (escritor)

Title

The theatrical activity at the Coliseo, in Granada, during the week of the Corpus Christi in 1778

Abstract

The theatrical activity in the Coliseo during the week of the Corpus Christi in 1778

Keywords

theatre performance; dramatic music; women and musical networks project; actor-singers; María Teresa Lozano (actress, singer); Clemente Álvarez (actor, singer); Ramón Martín Marián (actor, singer); Pedro Capdevilla (musician of the theater); José Capdevilla (musician of the theater); Pedro Calderón de la Barca (writer); Lope de Vega (writer); Luis de Belmonte Bermúdez (writer)

La temporada teatral comenzaba el lunes de Pascua de Resurrección y finalizaba el miércoles de Ceniza. En el siglo XVIII, los músicos desempeñaban en el teatro un importante papel y eran imprescindibles en las comedias de magia y “comedias de teatro”, enteactos, bailes y cuando actuaban compañías exclusivamente coreográficas o de ópera. Forman una pequeña orquesta compuesta entre cinco y doce personas, cuya dirección corre a cargo del primer violín.

En este evento nos centraremos en la compañía de teatro que representó en el Coliseo el año 1778-1779 y más concretamente en sus actuaciones durante las fiestas del Corpus. Esta compañía estaba formada por los siguientes actores y músicos, de los que citamos su procedencia:

Antonio Capa, 1º apuntador. Madrid
Antonio Collar, 4º galán. Málaga
Antonio Moreno, trabajo corriente. Granada
Clemente Álvarez, cantor. Madrid
Francisco Acuña, 1º barba. Madrid
Francisco Extremera, 2º galán. Granada
Francisco Rubert. Málaga
Luisa Rubert. 5º dama. Málaga
José Martínez Castelló, gracioso. Granada
Ana Cabrera, graciosa. Granada
José Orozco, 2º gracioso. Granada
Isidra Martínez, 4º dama. Granada
José Pizarro, 4º galán. Madrid
María Lozano, sobresaliente, música. Madrid
Juan Martín Armen, 2º barba. Madrid
Francisca Rodríguez, 5º dama. Madrid
Juan Martínez, 2º apuntador. Granada
Juan Francisco Burano, 1º galán. Madrid
Manuel González, 5º galán. Madrid
María Zárate, 1º dama- Madrid
Miguel Ruiz, 3º galán. Madrid
Pedro Capdevilla, músico. Málaga
José Capdevilla, músico. Málaga
Ramón Martín Marián, 6º galán y canto. Madrid
Rosalía Plana, supernumeraria. Granada

En 1778, el Corpus Christi fue el día 18 de junio. Recogemos en este evento las obras representadas durante la semana del 14 (domingo de la Trinidad) al 21 de junio, con indicación de las personas que asistieron a las representaciones en la distintas partes del teatro:

Día Obra	Público (Patio de gradas / Cazuela / Tertulia de hombres / Tertulia de mujeres / Tarjas o aposentos)
----------	--

14	El diablo predicador (Belmonte)	352	46	17	15	34
15	Lances de amor y fortuna (Calderón)	379	124	17	117	68
16	En llegando a querer bien la más firme mujer	202	16	26	17	51
18	La sortija del olvido (Lope)	768	159	83	45	144
19	También la vista engaña	507	126	33	96	144
21	El negro del cuerpo blanco	504	18	51	31	100

De la anterior tabla, podemos concluir que, a lo largo de esa semana, fue en el día del Corpus cuando se produjo la mayor concurrencia al teatro con un total 1199 espectadores. Nos detendremos en dos de estas obras por el papel que en ellas desempeña la música: La sortija del olvido de Lope de Vega y El negro del cuerpo blanco cuya atribución a Francisco Leiva Ramírez de Arellano se encuentra muy cuestionada. En La sortija del olvido, uno de los principales papeles es el de Lirano, que en la nómina de personajes aparece como “músico” y que en el primer acto canta, acompañado de una guitarra, una canción de ronda: “Que si no sabéis de celos, / corazón / agora sabréis quién son” (ver recurso). Más destacado es el empleo de la música en la obra El negro del cuerpo blanco. Al inicio de la primera jornada, en los ensayos generales de la bodas de Don César y Fénix, los músicos cantan el cuatro “Desde el imperio que Júpiter manda”, mientras que otro grupo de ocho personas danzan, como se indica en la acotación escénica: “Fórmase un saro, con hachas, de cuatro hombres y cuatro mujeres, canten los músicos”. En la segunda jornada, las diversas intervenciones de los músicos son desde fuera de la escena, “de los jardines de Rey, esta música se oye”, alternando con el personaje que hay en escena, primero con César, y luego con la reina.

Bibliografía

Sáez Pérez, Isidro E, “El teatro andaluz en el siglo XVIII: Granada”. Bulletin Hispanique tome 94, nº1 (1992), 141-167.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Comedia famosa de la sortija del olvido. Lope de Vega

[Enlace](#)

Comedia famosa de la sortija del olvido, fol. 26r. Lope de Vega

[Enlace](#)

El negro del cuerpo blanco. Comedia famosa de un ingenio de esta corte

[Enlace](#)

<https://www.youtube.com/embed/9l5weP7hyio>

Manuscrito de música teatral de la congregación de Nuestra Señora de la Novena (II)