

Trompeta del arzobispo de Sevilla (1385)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 04-07-2017; Modificado: 10-03-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Trompeta del arzobispo de Sevilla (1385). Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 83, 2 p.. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18730738>.

Resumen

Un libramiento del mayordomazgo de la ciudad de Sevilla, fechado el 14 de abril de 1385, nos permite conocer el nombre de uno de los trompetas al servicio del arzobispo de Sevilla Pedro Gómez Barroso: Alfonso Martín.

Palabras clave

música heráldica ; Alfonso Martín (trompeta); Pedro González Barroso (arzobispo)

Title

Trumpeter of the archbishop of Seville (1385)

Abstract

A document issued by the "mayordomazgo" (mayor's office) of the city of Seville, dated 14 April 1385, reveals the name of one of the trumpeters in the service of Pedro Gómez Barroso, Archbishop of Seville: Alfonso Martín.

Keywords

heraldic music; Alfonso Martín (trumpeter); Pedro González Barroso (archbishop)

Un libramiento del mayordomazgo de la ciudad de Sevilla, fechado el 14 de abril de 1385, nos permite conocer el nombre de uno de los trompetas al servicio del arzobispo de Sevilla Pedro Gómez Barroso.

“Para que diese a Alfonso Martín, trompeta del arzobispo de Sevilla, 270 maravedís que le quedaban por cobrar del tiempo que sirvió en Mora con el alguacil Vasco Rodríguez”.

La referencia hace alusión a la guarnición sevillana compuesta de 85 caballeros que al mando del alguacil Vasco Rodríguez sirvieron en la guerra de Portugal en Mora (Moura, en el distrito de Beja) donde estuvieron desde octubre de 1384 a enero de 1385.

Nada queda del palacio arzobispal que se levanto después de la conquista sobre unas construcciones almohades que el rey Fernando III de Castilla dio al obispo de Segovia Raimundo de Losaña para que se estableciese en Sevilla, donde se convertiría en arzobispo de la diócesis tras la renuncia de Felipe de Castilla para casarse con Cristina

de Noruega. El actual edificio responde a una estructura que se remonta a una reforma del siglo XVI.

Los arzobispos, al igual que otros miembros del alto clero, con cierta frecuencia, cuentan con instrumentos heráldicos a su servicio que forman parte de su séquito. Al igual que aquellos que sirven a otros nobles y al rey vestirían libreas y llevarían divisas que identificarían la filiación a su patrón.

Véase también: <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/855/sevilla>.

Bibliografía

Collantes de Terán, Francisco, Archivo Municipal de Sevilla. Inventario de los papeles del mayordomazgo del siglo XIV. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 1968, 23.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Palacio arzobispal de Sevilla. Fotografía de Anual

Trompeta (añafil). Cantiga 320. Códice de los Músicos, fol. 286r

Trompeta (añafil). Audio

[Enlace](#)