

Órgano del convento de Nuestra Señora de los Ángeles

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 15-08-2017; Modificado: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Órgano del convento de Nuestra Señora de los Ángeles. Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 106, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/698/granada>.

Palabras clave

órgano; arreglo de órgano ; Casimiro Torres Jiménez (organero); Adolfo Montero Weiss (organero y constructor de pianos)

Title

Organ of the convent of Nuestra Señora de los Ángeles

Keywords

organ; organ repair; Casimiro Torres Jiménez (organ builder); Adolfo Montero Weiss (organ and piano builder)

El órgano del convento de Nuestra Señora de los Ángeles se encuentra ubicado en el lateral derecho del coro alto de la iglesia. Se trata de un instrumento con una azarosa historia, producto de su factura a partir de distintas maquinarias orgánicas. Su caja, con policromía negra y dorada, ha sido también modificada para albergar esas sucesivas transformaciones y en su parte superior tiene el escudo de la orden franciscana a la que este convento pertenece.

El teclado original era de octava corta, pero se le añadieron cuatro teclas nuevas y según la ficha catalográfica de Inmaculada Ferro “ahora es transpositor”. Las contras no son las originales que pudo poseer este instrumento.

No conservan las etiquetas de los registros, por lo que proporcionamos la disposición de la tubería sobre el secreto:

MANO IZQUIERDA	MANO DERECHA
Trémolo	Octava general
Octava general	Flautado de 13 palmos
Violón	Quincena
Tapadillo	Flautado violón

Docena (tiene los 13 primeros bajos tapados)	Docena
Quincena	Ventidocena (no es original)
Tapadillo	Tapadillo
Decinovenas	Corneta de 3 hileras
Regalía	Regalía (más bien cromorno)
Bajoncillo	Clarín
	Pájaros (original, 8 tubos)

Las inscripciones en el arca de viento nos dan cuenta de la historia de este instrumento. En la parte de los bajos, se puede leer:

“A honra y gloria de Dios Nuestro Señor y de su Madre se construyó este órgano utilizando los tubos de metal procedentes de dos órganos más pequeños, uno procedente de la comunidad de Santa Catalina de Sena y el otro de la de Nuestra Señora de... Adolfo Montero Weiss e hijos”.

No se puede leer el nombre del otro convento pero, como Inmaculada Ferro sugiere, podría tratarse del convento de Nuestra Señora de Belén que se encontraba enfrente. Este convento de mercedarios descalzos fue cerrado con la ocupación francesa y posteriormente exclaustro en 1835, destinándose a presidio.

En la parte de los tiples:

“... A Madre mezt Don Casimiro Torres Ximénez”.

Se trata de un organero activo a principio del siglo XIX que compuso el órgano de la iglesia de los Remedios de Antequera (Málaga) en 1803.

El instrumento conservaba prácticamente toda su cañutería cuando se realizó su catalogación a finales del siglo XX y todavía sonaba, a pesar de que la parte superior de muchos tubos estaba ya muy deteriorada.

Bibliografía

FERRO RÍOS, Inmaculada y LINARES LÓPEZ, Antonio. Órganos en la provincia de Granada. Inventario y catálogo. Granada, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2000, pp. 156-159.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Órgano del convento de Nuestra Señora de los Ángeles. Fotografía de Inmaculada Ferro Ríos

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/4zLF1vGcr0DU9ZceEGPKLX?si=75b904d392534d6f>

Cinco versos de medio registro. Miguel López