Venta de libro de música y partituras (1792 / 1795)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN
Real Academia de Bellas Artes de Granada
0000-0001-8347-0988

Resumen

Noticia de la venta de un libro de música y partituras en el Diario Histórico y Político de Sevilla del sábado 17 de noviembre de 1792 y en la Gazeta de Madrid del viernes 5 de junio de 1795.

Palabras clave

venta de partituras , música doméstica , Joaquín Montero (compositor, organista, pianista)

En el *Diario Histórico y Político de Sevilla* del sábado 17 de noviembre de 1792, encontramos la siguiente noticia:

“Música. Compendio harmónico que contiene varias definiciones y curiosidades en canto llano y canto de órgano, se hallará en todas las librerías de esta ciudad.

Sonatas, minuetes y rondós para órgano y claves, su autor don Joaquín Montero, organista en la Real Iglesia de San Pedro, se hallarán en la librería e imprenta de este periódico. Asimismo se dará noticia de un sugeto que vende algunas oberturas y tríos manuscritos y de buenos autores, con equidad”.

La primera de las obras debe ser el *Compendio Harmónico que contiene las definiciones de las quatro partes en que se divide la Música sacado de los autores más antiguos*, de Joaquín Montero, organista de la iglesia de San Pedro, impreso en Sevilla, en la imprenta de Vázquez e Hidalgo, 1790, la misma que imprimía el *Diario Histórico y Político* en la que se publicita y que se encontraba en la calle Génova. El segundo conjunto de obras son también de Joaquín Montero, podríamos suponer que impresas, ya que el último bloque de partituras “de buenos autores” se especifica que son manuscritas. Podría confirmar este hecho la noticia aparecida en la *Gazeta de Madrid* de viernes 5 de junio de 1795 (p. 604) que pone de manifiesto la venta de sonatas y minuetos de Montero en diferentes librerías españolas:

“Sonatas y minuetes para forte-piano, por D. Joachin Montero, organista en la Real Iglesia de S. Pedro de Sevilla. Se hallarán en la Librería de Hurtado, calle de las Carretas [Madrid]; en Valencia, en la de Mallén, y en Sevilla en la de Vázquez”.

De Joaquín Montero son conocidos los diez minuetes que se copiaron en el manuscrito 2810 de la Biblioteca Nacional de España (1764), en el que también hay unas “sonatas para clave y órgano muy [ilegible en la copia digital] y de buen gusto”, en las que se intercala un “Rondó”, anónimas. Sin fecha ni lugar de publicación conocido, ya que la portada del único ejemplar conservado la Biblioteca del Orfeó Català está rota, es el impreso de las *Seis sonatas para clave y fuerte piano*, op. 1 de este compositor. En el archivo del convento de Santa Clara de Sevilla se conservan también obras de Joaquín Montero

[http://historicalsoundscapes.com/evento/604/sevilla/es].

Fuente:

Diario Histórico y Político de Sevilla del sábado 17 de noviembre de 1792, p. 320; *Gazeta de Madrid* del viernes 5 de junio de 1795, p. 604.

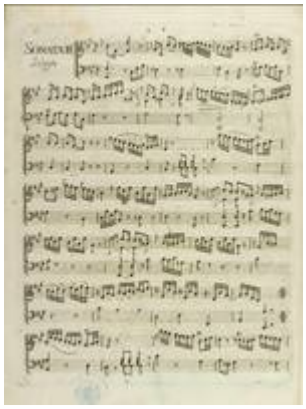
Bibliografía:

Publicado: 02 Oct 2017 **Modificado:** 20 Ene 2025
Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Venta de libro de música y partituras (1792 / 1795)", *Paisajes sonoros históricos*, 2017. e-ISSN: 2603-686X. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/716/sevilla.

Recursos

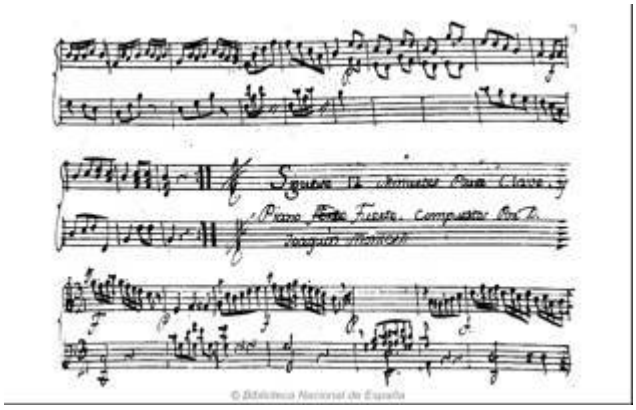
Diario Histórico y Político de Sevilla. Sábado 17 de noviembre de 1792, p. 320

Enlace



Sonata nº 2 en fa sostenido menor, op. 1. Joaquín Montero

Enlace



Minuetes. Joaquín Montero

Enlace

https://www.youtube.com/embed/6Fl8N_-mpaU?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Sonata nº 2 en fa sostenido menor, op. 1. Joaquín Montero

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus