Paisajes sonoros históricos
Núm. 2017
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.20728798

Conciertos públicos en la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla en la segunda mitad del siglo XVIII

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 23-10-2017; Modificado: 17-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Conciertos públicos en la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla en la segunda mitad del siglo XVIII. Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 133, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.20728798.

Resumen

En la segunda mitad del siglo XVIII, la Real Maestranza de Sevilla organizó una serie de conciertos públicos en la plaza de toros que parecen esfumarse con los primeros y conflictivos años del siglo XIX.

Palabras clave

concierto público; fiesta de San Carlos; fiesta de San Luis; proclamación real ; Real Maestranza de Sevilla; Cristóbal de Luna (violinista); Nicolás Núñez (violinista); oboe; clarín; trompa; timbal; contrabajo; violón (instrumento); violinista; Carlos III (rey)

Title

Public concerts in the bullring of Sevilla in the second half of the 18th century

Abstract

In the second half of the 18th century, the Real Maestranza of Seville organized a series of public concerts in the bullring that seem to fade away with the first and conflictive years of the 19th century.

Keywords

public concert; feast of Saint Charles; feast of Saint Louis; royal proclamation; Real Maestranza de Sevilla; Cristóbal de Luna (violinist); Nicolás Núñez (violinist); oboe; clarion; horn player; timpani; double bass; cello; violin player; Carlos III (king)

En la segunda mitad del siglo XVIII, la Real Maestranza de Sevilla organizó una serie de conciertos públicos en la plaza de toros que parecen esfumarse con los primeros y conflictivos años del siglo XIX. La primera noticia data de noviembre de 1759 cuando, como colofón a las fiestas de toros organizadas para festejar la coronación de Carlos III, por la noche, tuvo lugar:

“Una apacible recreación en el concierto de música e instrumentos que hubo, mientras la Real Maestranza en sus balcones (iluminados con hachas) sirvió a su Real Cuerpo y convidados un magnífico refresco”.

Este concierto nocturno nos permite incorporar a la experiencia sensorial de los espectadores el sentido del gusto.

En el último cuarto del siglo XVIII, estos conciertos se independizan de las fiestas de toros y se organizan con ocasión de acontecimientos de especial relevancia para esta corporación hispalense. Así, el 4 de noviembre de 1774, festividad de San Carlos y onomástica del rey, la Real Maestranza contrató una orquesta dirigida por Cristóbal de Luna, el cual ofreció un concierto de música instrumental en la plaza de toros. Los libramientos de este concierto ascendieron la elevada cantidad de 1.500 reales. Con igual motivo, en 1784, se vuelve a contratar otra orquesta, formada por veintitrés instrumentos: 11 violines, 4 oboes, dos clarines, dos trompas, tres violones (en la referencia bibliográfica dice violines de nuevo, pero deben ser probablemente violones) y un timbal. Interpretaron “música nueva en tres marchas”. En 1788, los conciertos se celebraron tanto en la festividad de San Carlos como en la de San Luis (25 de agosto). En estos conciertos la orquesta estuvo dirigida por el primer violín, Nicolás Núñez, y contaba con 8 violines, 4 “pitos”, cuatro oboes, dos trompas, dos clarines y dos contrabajos que interpretaron la música debajo del balcón del príncipe, lugar en el que habitualmente se colocaba la orquesta.

Nota: Cristóbal de Luna y Nicolás Núñez habían sido violinistas de la capilla musical de la catedral de Sevilla.

Bibliografía

Núñez Roldán, Francisco, La Real Maestranza de caballería de Sevilla (1670-1990): de los juegos ecuestres a la fiesta de los toros. Sevilla: Universidad, 2007, 87-88.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Plaza de Toros de Sevilla. David Roberts (1835)

Balcón del Príncipe (1765). Fotografía de José Becerra

Enlace

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:06IQa17pg1fYGK640xgJAf

Sinfonía en Re mayor, Ben. 126. I. Allegro. Ignace Pleyel

Ruiz Jiménez, J. (2017). Conciertos públicos en la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla en la segunda mitad del siglo XVIII. Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 133, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.20728798.