

# Las trompas de la capilla musical de la catedral

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

## Palabras clave

compra de un instrumento , trompa , capilla musical de la catedral , Gregorio Portero (compositor, maestro de capilla) , Tomás de Peñalosa (maestro de capilla, bajonista, oboista, trompa)

La catedral fue la primera institución eclesiástica que incorporó la trompa en las capillas musicales eclesiásticas de la ciudad. En 1746, a instancias de su maestro de capilla, Gregorio Portero, se compraron “unas trompas [...] que podrían servir para diferentes ocasiones en dicha capilla”. Al año siguiente, 1747, ya encontramos a Tomás de Peñalosa, bajonista, “con los agregados de oboe y trompa”. Estos instrumentos se renovarían en 1774, cuando el cabido adquiere dos trompas “de buena calidad”, en Sevilla. En 1807, estas trompas que habían costado 600 reales (10.200 maravedís cada una) estaban “viejas, pero dan por ellas 550 reales”. El cabildo decidió venderlas y comprar dos nuevas por 1.100 reales (17.700 maravedís cada una). En 1798, se compraron “dos tonos para las trompas” de esta institución. Un inventario realizado en 1837 da cuenta de que la catedral poseía dos trompas que se encontraban custodiadas en el archivo de música.

Incorporamos como recurso una grabación de la *Sinfonía en Do menor*, nº 78. Hob. I:78 de Joseph Haydn de la que se conserva una copia manuscrita (c. 1800) en el archivo de música de la catedral de Granada (las partes de las trompas se han perdido): “Sinfonía per tutti stromenti del Signor Hayden” (nº 1.745 del *Catálogo del Archivo de Música de la catedral de Granada* de José López Caló. Granada, 1991, vol. II, p. 540).

Nota: Los tonos o tonillos eran tubos en espiral que se podían insertar entre el tubo original y la boquilla para aumentar el largo y poder tocar en distintas tonalidades.

## Fuente:

Archivo de la catedral de Granada. Actas capitulares, t. 28, fols. 225v, 230v, 256r; t. 32, fols. 245r, 283r; t. 38, fol. 233r; Leg. 174.

## Bibliografía:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, pp. 296-297.

**Publicado:** 29 Oct 2017    **Modificado:** 20 Ene 2025

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Las trompas de la capilla musical de la catedral", *Paisajes sonoros históricos*, 2017. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/726/granada>.

## Recursos



Trompa. Finales del siglo XVIII (¿Inglaterra?)

## Enlace

[https://www.youtube.com/embed/-bxLpy-yM10?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com](https://www.youtube.com/embed/-bxLpy-yM10?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com)

*Sinfonía en Do menor*, nº 78, Hob. I:78. Joseph Haydn

