

# Compraventa de instrumentos entre particulares en la Sevilla de finales del siglo XVIII (1792)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 03-11-2017; Modificado: 13-06-2026

## Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Compraventa de instrumentos entre particulares en la Sevilla de finales del siglo XVIII (1792). Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 135, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.20598506>.

## Resumen

La prensa hispalense de finales del siglo XVIII nos permite rastrear un activo mercado de compraventa de instrumentos de segunda mano diseminado por toda la ciudad.

## Palabras clave

venta de instrumentos; música doméstica ; Francisco Pérez de Mirabal (constructor de claves y pianos); Francisco Sanguino (violero); Miguel Sanguino (violero)

## Title

The buying and selling of instruments between private individuals in Seville in the late 18th century (1792)

## Abstract

The Seville press of the late 18th century allows us to trace a thriving market for the sale of second-hand instruments throughout the city.

## Keywords

selling of instruments; domestic music making; Francisco Pérez de Mirabal (harpsichord and piano maker); Francisco Sanguino (luthier); Miguel Sanguino (luthier)

A finales del siglo XVIII, existía un activo mercado de compraventa de instrumentos de segunda mano, entre particulares, diseminado por toda la ciudad, del cual tenemos noticia a través de la prensa local, más concretamente de El Diario Histórico y Político de Sevilla:

\* 11 de septiembre de 1792:

Anuncio de la venta de “un clave piano, su autor Francisco Pérez Mirabal”. Este piano, probablemente de segunda mano, se vendía junto con otros muebles en la tienda “que llaman del Niño Perdido” que estaba junto a la Cruz del Niño Perdido, en la Alameda, nº 9. Daría razón de ellos Nicolasa Santiago.

\* 2 de octubre de 1792:

"Ventas. Una guitarra de Sanguino con embutidos de nácar".

Se daría noticia de ella en la imprenta del periódico que se encontraba en la calle Génova.

Debía tratarse de una guitarra de seis órdenes con la característica decoración que podemos ver en algunos de los ejemplares que se han conservado de los violeros Francisco y Miguel (padre e hijo) Sanguino, activos en Sevilla entre c. 1730 - c. 1780.

\* 20 de octubre de 1792:

"Ventas. Un violín de buen autor, una guitarra portuguesa, una bandurria y un vestido de paño negro con chupa y calzón se vende en la calle de la Borciguenería, en la barbería al fin de dicha calle enfrente de una tienda darán razón".

Destaca también en esta noticia la presencia de una guitarra portuguesa, un instrumento más próximo a la bandurria y la mandolina que a la guitarra, el cual surge en el siglo XVIII y se usará en el acompañamiento de los fados. Resulta de interés constatar que en su tratado Estudio de guitarra (Oporto, 1795, fol. 26r) Antonio da Silva Leite destaca las guitarras de un artífice llamado Luis Cardoso Soares Sevilhano, afincado en la ciudad de Oporto, al que se considera uno de los primeros constructores de estos instrumentos.

## Fuente

Diario Histórico y Político de Sevilla: martes, 11 de septiembre de 1792; sábado, 20 de octubre de 1792), 47, 135, 208.

## Bibliografía

Kenyon de Pascual, Beryl, "Francisco Pérez Mirabal's Harpsichords and the Early Spanish Piano". *Early Music* 15 (1987), 503-513.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## Recursos

Guitarra portuguesa. Antonio da Silva Leite . Estudio de guitarra (Oporto, 1795), p. 30

[Enlace](#)

Piano. Francisco Pérez Mirabal (1745)

[Enlace](#)

Guitarra. Francisco Sanguino (1768)

[Enlace](#)

Diario Histórico y Político de Sevilla de Sábado 20 de octubre de 1792. p. 208

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:7yxW3sUR7YULbyt6mo74O2>

Minuete. Antonio da Silva Leite (1795)