

Compraventa de instrumentos entre particulares (1792)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 03-11-2017; Modificado: 01-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Compraventa de instrumentos entre particulares (1792). Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 135, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/727/sevilla>.

Palabras clave

venta de instrumentos; música doméstica ;

Title

Buying and selling of instruments between individuals (1792)

Keywords

selling of instruments; domestic music making

A finales del siglo XVIII, existía un activo mercado de compraventa de instrumentos de segunda mano, entre particulares, diseminado por toda la ciudad, del cual tenemos noticia a través de la prensa local. El Diario Histórico y Político de Sevilla, de 20 de octubre de 1792, nos proporciona la siguiente noticia:

“Ventas. Un violín de buen autor, una guitarra portuguesa, una bandurria y un vestido de paño negro con chupa y calzón se vende en la calle de la Borciguenería, en la barbería al fin de dicha calle enfrente de una tienda darán razón”.

Solo en contadas ocasiones se especifica el constructor del instrumento, coincidiendo con artífices locales de notoria reputación en todo el territorio nacional, como puede verse en otros eventos de esta misma serie ya cartografiados.

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/714/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/718/sevilla/es>

Destaca también en esta noticia la presencia de una guitarra portuguesa, un instrumento más próximo a la bandurria y la mandolina que a la guitarra, el cual surge en el siglo XVIII y se usará en el acompañamiento de los fados. Resulta de interés constatar que en su tratado Estudio de guitarra (Oporto, 1795, fol. 26r) Antonio da Silva Leite destaca las guitarras de un artífice llamado Luis Cardoso Soares Sevilhano, afincado en la ciudad de Oporto, al que se considera uno de los primeros constructores de estos instrumentos.

Fuente

Ruiz Jiménez, J. (2017). Compraventa de instrumentos entre particulares (1792). Paisajes sonoros históricos, Núm. 3, art. 135, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/727/sevilla>.

Diario Histórico y Político de Sevilla (Sábado, 20 de octubre de 1792), p. 208.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Guitarra portuguesa. Antonio da Silva Leite . Estudio de guitarra (Oporto, 1795), p. 30

[Enlace](#)

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:7yxW3sUR7YULbyt6mo74O2>

Minuete. Antonio da Silva Leite (1795)

Minuete. Antonio da Silva Leite. Estudio de guitarra (Oporto, 1795), p. XX

[Enlace](#)

Diario Histórico y Político de Sevilla de Sábado 20 de octubre de 1792. p. 208