

Órganos para la corte en Granada (1501)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](#)

doi.org/10.5281/zenodo.17386465

Resumen

El 18 de marzo de 1501, residiendo la corte en la Alhambra de Granada, la reina Isabel ordena que se traigan a la ciudad tres órganos que se encontraban en el Alcázar de Madrid.

Palabras clave

órgano , proyecto mujeres y redes musicales , Isabel I (reina) , Fernando de Calatayud

El 18 de marzo de 1501, residiendo la corte en la Alhambra de Granada, la reina Isabel ordena que se traigan a la ciudad “tres caxas de hórganos, con sus aderecos”, los cuales se encontraban en el Alcázar de Madrid. Para ello envía a Fernando de Calatayud que estaba a su servicio desde el 10 de noviembre de 1495, con un sueldo de 10.000 maravedís anuales, “por que tiene cargo de la música”. Estos instrumentos pudieron venir a Granada para reemplazar a los que estaban “quebrados”, según se relaciona en el inventario que se había efectuado el 20 de septiembre de 1500. Véase: (<http://historicalsoundscapes.com/evento/352/granada/es>).

Fuente:

Archivo General de Simancas, CCA, CED, 5, 70, 1.

Bibliografía:

De la Torre, Antonio, *La casa de Isabel la Católica*. Madrid: CSIC, 1954, 55.

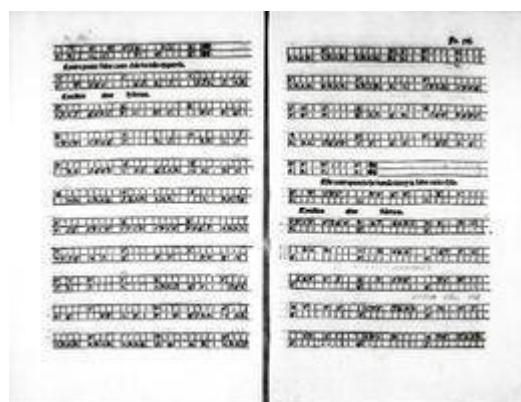
Publicado: 25 Ene 2018 **Modificado:** 18 Oct 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Órganos para la corte en Granada (1501)", *Paisajes sonoros históricos*, 2018. e-ISSN: 2603-686X.
<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/763/granada>.

Recursos



Cuarto dorado (Alhambra)



Contraponto sobre canto chão da mão ezquerda. Conditor alme siderum. Anónimo. *Arte novamente inventada pera aprender a tanger.* Gonzalo de Baena (1540)

[Enlace](#)

https://www.youtube.com/embed/W3VwXInqnu4?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Contraponto sobre canto chão da mão ezquerda. Conditor alme siderum. Anónimo

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com