

Cantor de la capilla musical de la reina Isabel en el convento de San Jerónimo de Sevilla (1498)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 31-01-2018; Modificado: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Cantor de la capilla musical de la reina Isabel en el convento de San Jerónimo de Sevilla (1498). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 11, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17386363>.

Resumen

En junio de 1498, Francisco de Salas, cantor de la capilla musical de la reina Isabel, profesó en el convento de San Jerónimo de Sevilla.

Palabras clave

misa; oficio divino; profesión o toma de velo ; Francisco de Salas (cantor); capillas musicales de los Reyes Católicos; Orden de los jerónimos

Title

Singer of the musical chapel of the Queen Isabel in the convent of San Jerónimo in Seville (1498)

Abstract

In June 1498, Francisco de Salas, singer in Queen Isabella's musical chapel, took his vows at the convent of San Jerónimo in Seville.

Keywords

mass; divine office; religious profession; Francisco de Salas (singer); music chapels of the Catholic Kings; Order of Saint Jerome

Francisco de Salas ingresó como cantor en la capilla musical de la reina Isabel el 1 de enero de 1492, con un salario anual de 20.000 maravedís anuales. Estuvo a su servicio hasta el 31 de diciembre de 1497. Profesó en el convento de San Jerónimo en Sevilla en junio de 1498. Podemos suponer que la incorporación de cantores de este prestigio y formación en las comunidades regulares pudo tener un cierto impacto en su actividad musical, aunque resulte en este caso concreto imposible de evaluar.

Bibliografía

De la Torre, Antonio, La casa de Isabel la Católica. Madrid: CSIC, 1954, 38.

Ruiz Jiménez, J. (2018). Cantor de la capilla musical de la reina Isabel en el convento de San Jerónimo de Sevilla (1498). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 11, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17386363>.

Cantor de la capilla musical de la reina Isabel en el convento de San Jerónimo de Sevilla (1498)

Knighton, Tess, *Música y músicos en la corte del Fernando el Católico (1474-1516)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2001, 194.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Campanario del convento de San Jerónimo de Buenavista. Fotografía de José Luis Filpo Cabana

Cantoral Jerónimo (c. 1470)

[Enlace](#)

Pange lingua -more hispano-. Himno. Modo V. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

Pange lingua -more hispano-. Himno. Modo V. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/pange-lingua-gregoriano.mp3>