Paisajes sonoros históricos
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.19431148

Venta de vihuela en una almoneda de bienes en Triana (1546)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 07-02-2018; Modificado: 05-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Venta de vihuela en una almoneda de bienes en Triana (1546). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 13, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19431148.

Resumen

En 1546, se efectuó la venta de una vihuela en la almoneda de bienes de Catalina de Bobadilla, vecina que había sido de Triana, en Sevilla.

Palabras clave

venta de instrumentos; música doméstica; proyecto mujeres y redes musicales ; Catalina de Bobilla; Ginés de Carrión (maestre de nao)

Title

Sale of a vihuela at an auction in Triana (1546)

Abstract

In 1546, a vihuela was sold at the auction of the estate of Catalina de Bobadilla, a former resident of Triana, in Seville.

Keywords

selling of instruments; domestic music making; women and musical networks project; Catalina de Bobilla; Ginés de Carrión (captain of a galleon)

El 31 de enero de 1546, en la que había sido su residencia de Triana, se efectuaba el inventario post-mortem de los bienes de Catalina de Bobilla, mujer de “Luis de Moya, estante en las Indias del mar océano, vecina que fue de la dicha Triana”. Los objetos inventariados ponen de manifiesto una posición social acomodada y entre ellos se encontraba una vihuela. Esta vihuela fue vendida en almoneda el 24 de febrero de ese año a Ginés de Carrión, probablemente “el Mozo”, que como su tío, “el Viejo”, era cómitre y vecino de Triana, “guarda y collación de Sevilla”). Pagó por ella dos reales (68 maravedís), lo cual parece indicar que se trataba de un modesto instrumento (ver también http://historicalsoundscapes.com/evento/683/sevilla/es). Ginés de Carrión ingresó en la cofradía de Mareantes el 17 de septiembre de 1559.

Este documento presenta especial interés porque son muy escasas las referencias directas que, como esta, permiten suponer la presencia de mujeres tañedoras de vihuela en el ámbito doméstico hispalense. Por otro lado, diversifica el uso de la vihuela a una profesión tan vinculada a la ciudad de Sevilla como la de maestre de nao de la carrera de Indias.

Bibliografía

Rodríguez Vicente, Encarnación, “Trianeros en Indias en el siglo XVI”, en Andalucía y América en el siglo XVI, 146; Borrego Plá, Mª del Carmen, “Los hermanos de la Cofradía de Mareantes en el siglo XVI”, en Andalucía y América en el siglo XVI. Huelva: CSIC, 1983, 378, 384.

Schöner, Oliver, Die Vihuela de mano im Spanien des 16. Jahrhunderts. Fráncfort: Peter Lang, 1999, 98-100.

Sardone, Sergio, “Los secuestros de las remesas americanas de particulares de Carlos V a través de los notarios sevillanos”, Temas Americanistas 29 (2012), 53, 61.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Alonso Mudarra. Tres libros de música en cifras para vihuela. Sevilla, Juan de León, 1546, Libro III (p. 109r)

Enlace

Alonso de Mudarra. "Fantasía de pasos largos para desembolver las manos". Tres libros de música en cifras para vihuela. Sevilla, Juan de León, 1546, Libro I, fol. 1r

Enlace

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:3hl9NBSarOTHzc2yCWKgch

Fantasía de pasos largos para desembolver las manos. Alonso de Mudarra