

# Cantores e instrumentistas al servicio de la reina Isabel asentados en Granada (1500-1501)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 09-02-2018; Modificado: 29-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2018). Cantores e instrumentistas al servicio de la reina Isabel asentados en Granada (1500-1501). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 14, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17140223>.

## **Resumen**

El Libro de los asientos de los gastos de la reina doña Isabel, conservado en el Archivo de Simancas, nos permite conocer la contratación de cuatro cantores e instrumentistas al servicio de la reina Isabel la Católica durante su estancia en Granada en 1500-1501.

## **Palabras clave**

contratación de músicos; proyecto mujeres y redes musicales ; Isabel I (reina); Juan Rodríguez de Salamanca (ministril alto); Blas de Corcoles (capellán, cantor); Alfonso de Valdenebro (trompeta); Francisco de Piña (capellán, cantor); capillas musicales de los Reyes Católicos

## **Title**

Singers and wind players at the service of Queen Isabel hired in Granada (1500-1501)

## **Abstract**

The Libro de los asientos de los gastos de la reina doña Isabel, preserved in the Archivo de Simancas, provides information on the hiring of four singers and instrumentalists in the service of Queen Isabella the Catholic during her stay in Granada in 1500-1501.

## **Keywords**

recruitment of musicians; women and musical networks project; Isabel I (queen); Juan Rodríguez de Salamanca (alto wind player); Blas de Corcoles (chaplain, singer); Alfonso de Valdenebro (trumpeter); Francisco de Piña (chaplain, singer); music chapels of the Catholic Kings

Según el Libro de los asientos de los gastos de la reina doña Isabel, conservado en el Archivo de Simancas, durante su estancia en la ciudad en 1500-1501 se contrató a cuatro cantores e instrumentistas:

\* El 17 de noviembre de 1500, se asentó al ministril alto Juan Rodríguez de Salamanca con un salario de 30.000 maravedís. Sirvió a la reina hasta 1504.

\* El 30 de noviembre de 1500, se asentó como cantor de la capilla de la reina Isabel a Blas de Corcoles. Fue capellán y cantor con un salario de 20.000 maravedís anuales. El 1 de mayo de 1505 se incorporó a la capilla real aragonesa donde seguía en 1516, a la muerte del rey Fernando.

\* El 18 de marzo de 1501, se asentó por trompeta a Alfonso de Valdenebro, “en lugar e por vacación de Sancho López de Treviño”. El salario era de 25.000 maravedís [al margen: fue a Inglaterra]. Seguía al servicio de la reina en 1504. Fue uno de los cuatro trompetas que acompañó a Catalina de Aragón, en 1501, para su boda con el príncipe Arturo, hermano mayor del futuro rey de Inglaterra Enrique VIII.

\* El 5 de abril de 1501, se asentó como capellán y cantor de la capilla de la reina Francisco de Piña. Recibía 8.000 maravedís como capellán y 12.000 como cantor. Al igual que Corcoles, pasó a la capilla del rey Fernando el 1 de mayo de 1505, donde permaneció hasta el primer tercio de 1515.

### **Fuente**

Archivo General de Simancas. Escribanía Mayor de Rentas. Casa Real, leg. 2, nº1.

### **Bibliografía**

De la Torre, Antonio, La casa de Isabel la Católica. Madrid: CSIC, 1954, 41, 95-96,100.

Knighton, Tess, Música y músicos en la corte del Fernando el Católico (1474-1516). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2001, 146, 183-192, 195, 212, 218.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Recursos**

Mexuar (capilla)

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:1BFnnlPsf4LvA0kzQdWNG>

In passione positus. Francisco de Peñalosa