

Obras de Música para tecla, arpa y vihuela para el virreinato de Nueva España (1586)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 11-02-2018; Modificado: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Obras de Música para tecla, arpa y vihuela para el virreinato de Nueva España (1586). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 15, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17119401>.

Resumen

Los librereros sevillanos jugaron un papel decisivo en la circulación de libros al Nuevo Mundo. En este artículo traemos a colación la exportación de siete ejemplares del libro Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón que fueron enviados desde Sevilla al puerto de Veracruz, en la flota del capitán general Francisco Novoa Feijó, en 1586

Palabras clave

venta de partituras ; Antonio de Cabezón (compositor, organista); Diego de Montoya (librero); Diego de Mejía (librero); Juan de Bustinza (mercader)

Title

Obras de Música para tecla, arpa y vihuela to the viceroyalty of New Spain (1586)

Abstract

Seville booksellers played a decisive role in the circulation of books to the New World. In this article, we discuss the export of seven copies of Antonio de Cabezón's book Obras de música para tecla, arpa y vihuela, which were sent from Seville to the port of Veracruz, in the fleet of Captain General Francisco Novoa Feijó, in 1586.

Keywords

selling music scores; Antonio de Cabezón (composer, organist); Diego de Montoya (bookseller); Diego de Mejía (bookseller); Juan de Bustinza (merchant)

Los librereros sevillanos jugaron un papel decisivo en la circulación de libros al Nuevo Mundo. En este evento traemos a colación la exportación de siete ejemplares del libro Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón que fueron enviados desde Sevilla al puerto de Veracruz, en la flota del capitán general Francisco Novoa Feijó, en 1586.

* Tres de los ejemplares, en folio, encuadernados en pergamino y tasados en 14 y 16 reales fueron remitidos por el librero Diego de Montoya, vecino de la calle Génova, a Pedro Ochoa de Ondategui, mercader y librero en México (en su defecto debían entregarse al doctor de la Fuente, médico y catedrático en México o a su hijo Marcelo de la Fuente). Iban fletados en la nave Santa Marta.

- Primera caja (Archivo General de Indias. Contratación, leg. 1082): "1 Música de Cabezón, pergamino, a 14 [reales].

- Segunda caja (AGI. Contratación, leg. 1082): "2 Músicas de Cabezón, folio, pergamino, a 16 reales".

* Otros dos ejemplares fueron enviados por el librero sevillano Diego Mejía al librero Juan de Treviño, en la ciudad de México (AGI, Contratación, leg. 1083). Fueron cargados en la nao La Trinidad.

* Los dos últimos se remitieron por el mercader Juan de Bustinza, vecino de la collación de Santa María la Blanca, al mismo librero Treviño en ciudad de México (AGI, Contratación, leg. 1083). Se embarcaron en el barco Nuestra Señora del Rosario.

- Caja (AGI. Contratación, leg. 1083): "Dos Música de Cabezón, pergamino".

- Caja (AGI. Contratación, leg. 1083): "Dos Cabezón de Música".

El precio de tasación de la venta directa de 800 ejemplares por parte de Hernando de Cabezón al librero madrileño Blas de Torres fue de 10 reales por ejemplar. La diferencia de 4 y 6 reales con respecto al costo de los ejemplares enviados al Nuevo Mundo probablemente se debió a diversos motivos: el número de ejemplares, la encuadernación en pergamino, los intermediarios y el costo de transporte. El precio final en México se vería incrementado por los libreros que los habían adquirido para obtener el correspondiente beneficio.

Se ha conservado un ejemplar de este impreso, falto de portada y las 12 primeras hojas, en el fondo antiguo de la Biblioteca histórica "José María Lafragua" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (véase recurso).

Bibliografía

Álvarez Márquez, M^a del Carmen, La impresión y el comercio de libros en la Sevilla del Quinientos. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007, 26, 144, 186.

Nieto Ibáñez, Jesús María, El humanismo español entre el viejo mundo y el nuevo. León: Universidad de León, 2008, 132.

Otte Sander, Enrique, Sevilla, siglo XVI: Materiales para su historia económica. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, Junta de Andalucía, 2008, 109.

Mauleón, Gustavo y Pepe, Edward C. "Vislumbres de Cabezón: Algunas reflexiones y recepción novohispana de Obras de Música", Anuario Musical 69 (2014), 288-290.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

"Duuiensela". Antonio de Cabezón. Obras de música para tecla, arpa y vihuela (1578), fol. 200r

[Enlace](#)

<https://www.youtube.com/embed/Gg6UQB6niFg>

Duiensela. Antonio de Cabezón