Actividad musical en los conventos granadinos de Nuestra Señora de los Ángeles y de Santa Inés

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN
Real Academia de Bellas Artes de Granada
0000-0001-8347-0988

doi.org/10.5281/zenodo.17111631

Resumen

Actividad musical en los conventos granadinos de Nuestra Señora de los Ángeles y de Santa Inés.

Palabras clave

misa , oficio divino , proyecto mujeres y redes musicales , monjas , organista , Natividad Mariscal (monja, organista)

Según el cronista de la orden franciscana, el convento de Nuestra Señora de los Ángeles fue fundado en 1538 por Rodrigo de Ocampo, comendador de la orden de Santiago, y su mujer Leonor de Cáceres. A su muerte, las obras se continúan por Leonor de Saavedra e Inés de Jesús hasta su conclusión en 1540. En 1567, las monjas que profesaban la Regla de Terceras adoptaron la Regla de Santa Clara, con Bula de Pío V, para lo cual llegaron otras hermanas de los conventos de clarisas de Córdoba, Málaga y Alcaudete.

Durante la Guerra de la Independencia abandonan su convento, trasladándose temporalmente primero al convento de las Comendadoras de Santiago y luego al de franciscanas de Santa Isabel la Real. Hasta la restauración del convento de las Vistillas, a finales del siglo XIX, estuvieron también temporalmente en la Carrera del Darro. Este peregrinaje jugo un papel decisivo en la pérdida de una parte de la rica documentación que la comunidad custodiaba.

El convento de Santa Inés fue fundado por el licenciado Bazán, funcionando inicialmente como beaterio. En 1572, Pedro de Castro, arzobispo de Granada, les concedió la Regla de Santa Clara. Su libro de profesiones comienza ese año. En torno a 1640, llegó a tener sesenta monjas. Su última profesión tuvo lugar el 11 de febrero de 1949.

Como consecuencia del cierre de los conventos franciscanos de Santa Inés, en Granada, y de Santa Clara, en Loja (el 15 de mayo de 1991), una parte de sus fondos documentales, entre ellos una serie libros y partituras de sus librerías musicales, llegaron al convento de los Ángeles.

Esas sensibles pérdidas y la escasez de datos relacionados con la música dificulta la documentación en estos cenobios franciscanos de pequeñas capillas musicales, así como trazar la historia de la actividad musical en estas tres instituciones franciscanas que únicamente se adivinan a partir de los restos de sus librerías de música. Salvo alguna rara excepción, la mayor parte de las partituras conservadas son de los siglos XIX y XX con variados géneros de música vocal, en latín y romance, e instrumental, para órgano y piano. Algunas pueden claramente adscribirse a cada uno de los tres conventos citados, otras no. Especial interés presentan los tratados teóricos, entre ellos:

* Hay dos ejemplares del tratado de Antonio Martín y Coll *Arte de canto llano y breve resumen de sus principales reglas, para cantores de choro...* Madrid, viuda de Juan García Infanzón, 1714.

* Antonio Ventura Roel del Río. *Institución armónica o doctrina musical teórica y práctica que trata del canto llano y de órgano exactamente según el moderno estilo*. Madrid, 1748 [Incompleta, pp. 99-210].

* Francisco Marcos y Navas. *Arte o compendio general del canto-llano, figurado y órgano en método fácil...* Madrid, imprenta de don José Doblado, [1776].

En el convento de Santa Inés tenemos una noticia temprana sobre la formación musical de sus hermanas para la interpretación de la polifonía y de la existencia de una capilla musical al menos en la década de 1670. Véase:

http://historicalsoundscapes.com/evento/8/granada/es.

http://www.historicalsoundscapes.com/evento/914/granada/es.

Las obras procedentes de este convento son de los siglos XIX y XX, en algunas de ellas se citan las organistas o cantoras para las que se copiaron o que las interpretaron. A modo de ejemplo:

* “Sonatinas 1ª [op. 151, nº 1], 3ª, 4ª [op. 168. Nº 4] y 7ª [op. 168. Nº 7] del maestro Antonio Diabelli”. Manuscrita- “Copia hecha para la organista del convento de Santa Inés de esta ciudad de Granada, madre sor Natividad Mariscal por un amigo del sacristán. Año y agosto 1916”. Va unida a la “Misa de boda nupcial” de Valenti.

* “Ven Corazón sagrado. Himno nacional del Corazón de Jesús”. [Eduardo Guervós del Castillo]. Para dos sopranos con acompañamiento de órgano. “Santa Inés”.

Entre las obras en las que se especifica su pertenencia al convento de los Ángeles:

* “Gloria a Dios en las alturas”. Fr. Eduardo Herrera. Tres villancicos para dos tiples con acompañamiento de piano u órgano. “Recuerdo que en este día dedica a las religiosas del convento de Nuestra Señora de los Ángeles su hermano... Jerez, 21 de diciembre de 1901”.

Las obras más antiguas preservadas en el archivo son cuatro motetes incompletos de Sebastián López de Velasco (fue racionero de la catedral de Granada desde 1635 a su fallecimiento en 1659), encuadernados en pergamino y con la indicación: “In festo Purificationis”.

Al fallecer la superiora y vicaria del convento María del Molina en el mes de enero de 2018, por decisión de la madre general de la Orden de Monjas Clarisas, en Roma, se ha determinado trasladar a las tres últimas hermanas, ya de avanzada edad, a otro monasterio de la misma orden y proceder al cierre provisional del convento de los Ángeles, a la espera de tomar una decisión con respecto al futuro del edificio y los bienes materiales que custodia, entre ellos su importante archivo, las campanas y el órgano del coro alto.

Actualmente (agosto 2021), se está procediendo a la restauración del órgano del convento de los Ángeles para su instalación en la iglesia de Santa María de la Alhambra.

Fuente:

Bibliografía:

Vega García-Ferrer, Mª Julieta, *La música en los conventos de clausura de Granada.* Granada: Universidad, 2005.

Publicado: 14 Feb 2018 **Modificado:** 13 Sep 2025
Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Actividad musical en los conventos granadinos de Nuestra Señora de los Ángeles y de Santa Inés", *Paisajes sonoros históricos*, 2018. e-ISSN: 2603-686X. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/770/granada.

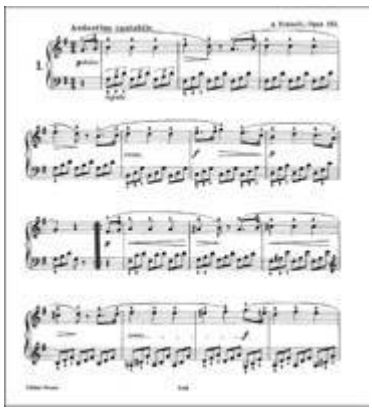
Recursos

Antonio Martín y Coll . *Arte de canto llano y breve resumen de sus principales reglas, para cantores de choro...* . (1714)

Enlace

Francisco Marcos y Navas. *Arte o compendio general del canto-llano, figurado y órgano en método fácil....* [1776]

Enlace



Sonatina, nº 1, op. 151 en Sol mayor. Antonio Diabelli

Enlace

https://www.youtube.com/embed/9N324zJWwXg?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Sonatina, nº 1, op. 151 en Sol mayor. Antonio Diabelli

Paisajes sonoros históricos
© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com