

Enseñanza del violín a los seises de la colegiata del Salvador de Granada (1759)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](#)

doi.org/10.5281/zenodo.17043390

Resumen

En este artículo se da cuenta de una práctica habitual en las capillas musicales hispanas, ejemplificada por el adiestramiento musical de algunos de los seises de la colegiata del Salvador de Granada a cargo de los instrumentistas de esa institución.

Palabras clave

enseñanza , Francisco de Carrión (acólito tiple, violinista, tañedor de flauta travesera) , Faustino Barragán (seise, violinista, bajonista, flautista, trompa) , Pedro Tarifa (seise, violinista, violonchelista) , Pedro Molina (seise, violinista) , capilla musical de la colegiata de San Salvador (Granada)

En la colegiata del Salvador, al igual que ocurre en el resto de las capillas musicales granadinas, son sus instrumentistas los que, ocasionalmente, se encargan del adiestramiento de los seises en el manejo de distintos instrumentos. El 22 de diciembre de 1759:

"Se vio un memorial de D. Francisco de Carrión, violín primero de la capilla de música de esta iglesia en el que pedía a este cabildo le acrecentara alguna renta en atención a su mucha pobreza y estar enseñando violín a los seises de esta iglesia. Y por todos votos se le aumentaron 4 ducados y que en adelante se le tendría presente si procuraba asistir a su obligación".

Los seises, en esa fecha, eran Faustino Barragán, Pedro Molina y Pedro Tarifa. Justo un año después, el 23 de diciembre de 1760, dos de ellos pidieron una ayuda de costa para comprar sus violines, de lo que se deduce el progreso que habían adquirido con las clases recibidas:

"También se vieron dos memoriales de Faustino Barragán y el otro de Pedro Molina, seises de la capilla de música de esta iglesia, en el que suplicaban a este cabildo se sirviese librarles algún socorro para ayuda a comprar violines. Y se resolvió se les libren a cada uno diez reales de ayuda de costa".

Tanto Francisco de Carrión como los seises Faustino Barragán y Pedro Tarifa desempeñarán su trabajo como violinistas tanto en la capilla de música de la colegiata como, posteriormente, en las de la capilla real y la catedral.

Fuente:

Bibliografía:

Ruiz Jiménez, Juan, *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1995, 219-220, 422, 430, 574, 761-765.

Publicado: 18 Feb 2018 Modificado: 03 Sep 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Enseñanza del violín a los seises de la colegiata del Salvador de Granada (1759)", *Paisajes sonoros históricos*, 2018.

e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/772/granada>.

Recursos

ESTAS LECCIONES sehan de ira por Oficio se vienen la mañana Regla, y en tales los compases de ira, y en el orden de dicha en los principios corresponden, y encomiendan los principios, en el observar las improlijas Regla, guardando de de la Regla, y en el orden, en adorando el que aprende, con por oficio, como por oficio, y para tener oficio, Precio, o libro grande, digno a todo, que se quiera, donde siempre las Reglas del libro, para saber que es adorando. De mismo modo, a cada libro que a otra, y no me perdone, que es esto buena Regla, por que aunque se diga de Oficio, el Precio que se guarda, siempre ha de ser libro de los dichos Reglas, haciendo que el libro en principio de Oficio, tenga alguno, que se pueda hacer con certidumbre, sin embargo de que el principio sea, el fin de Oficio, o de Oficio, porque aunque en muchos libros, que al principio se presentan otras Reglas, para Oficio, que se guarda en el Precio, tiene en su lugar de un Oficio, que ninguna, y garantiza que es dentro de los terminos del uso Reglas, en un que, siempre sera la Principala, y tener al presentar, guardadable.



José Herrando. *Arte y puntual explicación del arte de tocar el violín* (1757)

[Enlace](#)

https://www.youtube.com/embed/ngQDkdQI_6M?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

"Adagio y fuga". Dúo nº 3. José Herrando (1760)

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com