

Efectivos musicales en la procesión del Corpus Christi de Sevilla (1464)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](#)

doi.org/10.5281/zenodo.15695616

Resumen

La procesión del Corpus Christi de 1464 contó con unos efectivos musicales excepcionales asociados a los dos elementos principales del cortejo: la roca y el arca.

Palabras clave

fiesta del Corpus Christi , procesión , Francisco de la Torre (compositor, maestro de los mozos de coro, cantor, racionero) , Enrique Tich = Henricus Tik (compositor, cantor, racionero, canónigo) , Cristóbal de Morales (cantor) , Juan Canario (ministril) , ministriles , organista , tañedor , capilla musical de la catedral , capilla musical del arzobispo Alonso de Fonseca, el Viejo , capilla musical del duque de Medina Sidonia

La procesión del Corpus Christi de 1464 contó con unos efectivos musicales excepcionales asociados a los dos elementos principales del cortejo: la roca y el arca.

* La Roca era una estructura transportada por doce hombres en los que iban distintos personajes a modo de “tableau vivant”: la Virgen María, Jesús, y otros dos mozos que debieron representar a San Francisco y Santo Domingo. Con ellos iban dos ministriles: Juan Canario y “un compañero”.

* Dos órganos, uno “dorado” y otro “pequeño”, portado cada uno de ellos por dos hombres y tañidos por dos organistas.

* En el “arca” iba la custodia. Era portada por doce hombres y delante de ella iba un grupo de “tañedores... como ángeles”, solían ser seis. Estos llevaban máscaras y probablemente tañían instrumentos cordófonos.

* Tres capillas musicales “que iban en tres cuadrillas”:

- La de la catedral, con los mozos “cantores” y sus cantores adultos, entre los que se encontraba Francisco de la Torre.

* La del Alonso de Fonseca “el Viejo”, arzobispo de Sevilla, a la que pertenecía Enrique Tich (= Henricus Tik).

* La de Juan Alfonso de Guzmán, I duque de Medina Sidonia, a cuyo servicio estaba el famoso cantor Cristóbal de Morales.

Estas capillas de música recibieron una gratificación de 700 maravedís librados por el prior Diego Fernández.

En la segunda mitad del siglo XV, la sala capitular de la catedral y las casas del cabildo municipal se encontraban en el corral de los Olmos.

Fuente:

Institución Colombina. Archivo de la catedral de Sevilla, sección IV, libro 10, fol. 25r-27r.

Bibliografía:

Ruiz Jiménez, Juan, “Power and musical Exchange: the Dukes of Medina Sidonia in Renaissance Seville”, *Early Music* 37 (2009), 404-405.

Ruiz Jiménez, Juan, “The Sound of the Hollow Mountain’: Musical tradition and innovation in Seville Cathedral in the Early Music Renaissance”, *Early Music History* 29 (2010), 239.

Ruiz Jiménez, Juan, “Cathedral Soundsapes: Some New Perspectives”, en *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*, editado por Tess Knighton. Brill, Leiden, 2017, 26.

Publicado: 20 Feb 2018 **Modificado:** 19 Jun 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Efectivos musicales en la procesión del Corpus Christi de Sevilla (1464)", *Paisajes sonoros históricos*, 2018. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/773/sevilla>.

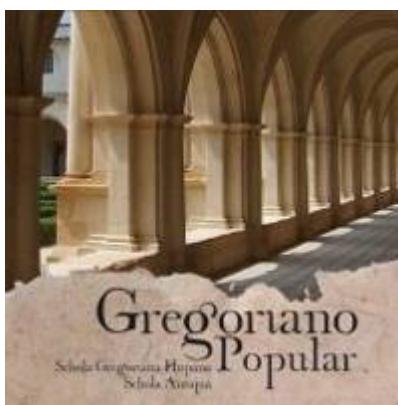
Recursos



Itinerario de la procesión del Corpus Christi



calle Placentines (itinerario de la procesión del Corpus Christi). Fotografía de Juan Ruiz Jiménez



Pange lingua -more hispano-. Himno. Modo V. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/pange-lingua-gregoriano.mp3>

Paisajes sonoros históricos
© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com