Paisajes sonoros históricos
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.17004360

Fray Miguel de Herrera, organero y organista franciscano en el convento de San Antón de Granada

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 24-02-2018; Modificado: 29-08-2025

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Fray Miguel de Herrera, organero y organista franciscano en el convento de San Antón de Granada. Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 20, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17004360.

Resumen

Entre 1716 y 1739 podemos rastrear la actividad de fray Miguel de Herrera, residente en el convento franciscano de San Antón, en Granada, como organista y organero, reparando y construyendo órganos dentro y fuera de la diócesis de Granada.

Palabras clave

órgano; afinar el órgano; arreglo de órgano; tañer órgano ; Miguel de Herrera (organero); Juan Félix Marcián / Martínez (organero); cabildo de la capilla real; Ignacio Bujalance (¿organero?); Matías Valle (¿organero?)

Title

Fray Miguel de Herrera, organ builder and Franciscan organist at the convent of San Antón in Granada

Abstract

Between 1716 and 1739, we can trace the activity of Friar Miguel de Herrera, a resident of the Franciscan convent of San Antón in Granada, as an organist and organ builder, repairing and building organs both within and outside the diocese of Granada.

Keywords

organ; to tune the organ; organ repair; to play the organ; Miguel de Herrera (organ builder); Juan Félix Marcián / Martínez (organ builder); chapter of the capilla real; Ignacio Bujalance (organ builder?); Matías Valle (organ builder?)

Muy poco es lo que sabemos sobre el organista y organero fray Miguel de Herrera “religioso lego del orden de los terceros de señor san Francisco” que residía en el convento de San Antón. La primera noticia que tenemos de él data de 1716, cuando se le abonan 500 reales “por templar y refinar el órgano” de la iglesia de Íllora (Granada).

El 15 de diciembre de 1725, se le libran 250 reales (8.500 maravedís) por su intervención en el órgano grande de la capilla real:

“A fray Miguel de Herrera, religioso y organista del convento del señor San Antonio Abad de esta ciudad... por haber aderezado y templado el órgano principal de esta real capilla”.

Sobre los órganos del convento de San Antón que fray Miguel de Herrera tenía a su disposición en estas fechas véase el artículo: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/114/granada/es.

En enero de 1732, por jubilación del “maestro de órganos y afinador” de la capilla real Juan Félix Marcián, fray Miguel de Herrera es contratado, sin renta, a la espera de conseguir la plaza cuando su titular jubilado falleciese, hecho este que debió acaecer a principios de marzo de 1733. Entre mayo y julio de 1732, Herrera realiza una importante actuación sobre el realejo de esa institución, al que adiciona nuevos registros, la cual debió ser costeada por el capellán mayor Antonio Navarrete (ver artículo: http://historicalsoundscapes.com/evento/607/granada/es).

En 1736, construye el órgano de la parroquia de Santa María la Mayor de Baena, ayudándole los maestros Ignacio Bujalance, de Baena, y Matías Valle, granadino. En ese mismo año, falleció Juan María de los Ríos, organista de la iglesia de Santa María, y se nombró para sustituirle a fray Miguel de Herrera, “por ser el órgano nuevo y de especial primor”. Es muy probable que en esa fecha abandonara Granada para ir a instalarse en Baena, ya que el único órgano conservado de este organero, del que tenemos noticia, es el que construyó para el convento franciscano alcantarino de Priego de Córdoba (1738-1739), actualmente iglesia de San Pedro, en la diócesis de Córdoba.

Fuente

Archivo de la capilla real de Granada. Libro 2.091, fol. 343r.

Bibliografía

Valverde Perales, Francisco, Historia de la villa de Baena. Toledo: Imprenta y Librería de la Viuda e Hijos de Peláez, 1903, 303.

López Calo, José, Documentario Musical de la Capilla Real de Granada. Volumen 1. Actas capitulares. Granada: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2005, 250-252, 257.

Cea Galán, Andrés y Chía Trigos, Isabel, Órganos en la provincia de Córdoba. Inventario y catálogo. Granada: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2011, 245-250.

http://historia.illora.com/el-organo/finish/119-el-organo/567-2-el-organo-introduccion.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Organo del antiguo convento franciscano alcantarino de Priego de Córdoba (1). Fray Miguel de Herrera (1738-1739). Fotografía de Isabel Chía Trigos

Organo del antiguo convento franciscano alcantarino de Priego de Córdoba (2). Fray Miguel de Herrera (1738-1739). Fotografía de Isabel Chía Trigos

Ruiz Jiménez, J. (2018). Fray Miguel de Herrera, organero y organista franciscano en el convento de San Antón de Granada. Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 20, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17004360.

Organo del antiguo convento franciscano alcantarino de Priego de Córdoba (3). Fray Miguel de Herrera (1738-1739). Fotografía de Isabel Chía Trigos

Obra de clarines 8º tono, mano derecha. Anónimo. Flores de Música. Obras y versos de varios organistas. Fray Antonio Martín y Coll. Organista: Andrés Cea. Sevilla, Lindoro, 2011

Obra de clarines 8º tono, mano derecha. Anónimo. Flores de Música. Obras y versos de varios organistas. Fray Antonio Martín y Coll. Organista: Andrés Cea. Sevilla, Lindoro, 2011

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/67/5/obra-clarines-8-tono-mano-derecha.mp3