

Dotación privada de once salves en la colegiata del Salvador de Granada (1659)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 24-04-2018; Modificado: 01-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Dotación privada de once salves en la colegiata del Salvador de Granada (1659). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 40, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15279349>.

Resumen

En 1659, Jerónimo Triviño, canónigo de la colegiata del Salvador de Granada, dotaba once salves, con asistencia de la capilla de música, que debían cantarse, después de completas, en las festividades de la Virgen.

Palabras clave

salve ; Jerónimo Triviño (canónigo de la colegiata del Salvador); cabildo de la colegiata del Salvador; capilla musical de la colegiata de San Salvador (Granada); sochantre; organista; capellanes

Title

Private endowment of eleven “salves” at the collegiate church of El Salvador in Granada (1659)

Abstract

In 1659, Jerónimo Triviño, canon of the collegiate church of El Salvador de Granada, endowed eleven salves, with the assistance of the music chapel, which were to be sung, after Compline, on the festivities of the Virgin.

Keywords

salve; Jerónimo Triviño (canon of the Collegiate church of El Salvador); collegiate church of San Salvador chapter; music chapel of the collegiate church of San Salvador (Granada); succentor; organist; chaplains

El 7 de enero de 1659, Jerónimo Triviño, canónigo de la colegiata del Salvador, dotó once “salves a la Madre de Dios”, a las que asistía la capilla de música. Los términos de la dotación, recogidos en las actas capitulares, son:

“Que dotaba para cada señor de los que asistieren a dicha salve que se había de decir acabadas completas de el día un real de asistencia y al señor abad dos y para los ministros, es a saber, el cura, dos capellanes, el sacristán, el sochantre, organista,

pertiguero, a cada uno, medio real y otro medio para los acólitos que asistieren que en todo son cuatro reales y doce reales para la capilla de músicos de esta iglesia, con calidad que si vinieren seis o más se les dé dichos doce reales y si menos por cada uno de los que faltare de seis se les bajen dos reales y lo que les tocara reparta la dicha capilla a su voluntad”.

En uno de los libros, se copia este acuerdo, con una ligera modificación en su conclusión: “y que las faltas y multas así de dichos señores como de los demás ministros y músicos se partan entre los presentes e interesentes según las costumbre de dicha iglesia que es su voluntad...”.

Ordenadas cronológicamente, las once salves se correspondían con las siguientes festividades marianas:

1. Purificación
2. Anunciación
3. Visitación
4. Asunción
5. Natividad de la Virgen
6. Dulce Nombre de María
7. Patrocinio
8. Presentación
9. Desposorios
10. Concepción
11. Expectación

La celebración de estas salves se prolongó al menos hasta finales del siglo XVIII.

Fuente

Archivo de la colegiata del Salvador. Leg. s.n.

Bibliografía

Ruiz Jiménez, Juan, La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 343, 631.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Iglesia del Salvador

Colegiata del Salvador (segunda localización). Fotografía de José Luis Filpo Cabana

Salve Regina. Francisco Guerrero. Mottecta (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1589), fol. 38r

[Enlace](#)

Ruiz Jiménez, Juan

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:4t5oarc3H9sSU1c1C7tCYs>

Salve Regina. Francisco Guerrero