

Inauguración del puente de las Barcas y entrada en Sevilla de Abū al-‘Afā’ (1171)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](#)

doi.org/10.5281/zenodo.15229152

Resumen

Desde finales del siglo XII, el puente de las Barcas sobre el río Guadalquivir fue uno de los elementos icónicos de la ciudad, además de imprescindible en la conexión entre Sevilla y Triana. Concluido el 9 de octubre de 1171, en su inauguración estuvo presente el califa Abū Ya’qūb Yūsuf que había ordenado su construcción y, al día siguiente, era atravesado por su hermano Abū al-‘Afā’, en la entrada solemne que hizo en la ciudad tras su regreso de la campaña militar de Murcia.

Palabras clave

entrada real, música en las calles y plazas, Abu Yacub Yusuf (califa almohade), Abu Hafs (hermano del califa Abu Yaquib Yusuf), tambor de milicias, trompeta

Un importante elemento de la transformación paisajística de la ciudad de Sevilla durante la capitalidad del imperio almohade fue la construcción de una pasarela que uniera las dos orillas del río Guadalquivir, ordenada por el califa Abū Ya’qūb Yūsuf. Las dificultades técnicas que presentaba la construcción de un puente fijo, dadas las características del cauce y de las riberas del río, obligó a la ejecución de una curiosa estructura formada originariamente por 17 barcas de considerable altura para prevenir su inundación (posteriormente se redujeron a 10), unidas mediante cadenas de hierro, las cuales dejaban pasar el agua entre ellas. Sobre las barcas se colocaron dos pasarelas de madera, una a cada lado. En los extremos se colocaron dos malecones que fijaban el puente a las orillas. Las barcas se encontraban ancladas al fondo.

Se concluyó el 9 de octubre de 1171. El cronista Ibn al-‘Afā’, en su obra *al-Mann bi-l-Imāma*, da cuenta de que en el acto de inauguración estuvo presente el califa y regimientos y soldados que desplegaron banderas y estandartes, solemnizándose la jornada con el redoble de tambores. Al día siguiente, 10 de octubre, entraba solemnemente en la ciudad por el puente de las barcas Abū al-‘Afā’, hermano del califa, con su tropa, la cual estaba acampada a dos millas de la ciudad desde su llegada el 18 de septiembre procedente de la campaña militar de Murcia. El cronista alaba la obra de su soberano que facilitaba el tránsito entre las dos orillas y favorecía la unión de sus habitantes que podían pasar por él sin pagar ninguna tasa o impuesto.

Dada la particular naturaleza móvil de este puente, sometido a los vaivenes de las corrientes del río y a otros fenómenos atmosféricos, se convertiría en una característica marca sonora (soundmark) de la ciudad, la cual se integraría en el complejo y diverso universo soníco generado por los que transitaban por él, por los que navegaban en sus proximidades y por los que deambulaban por las dos orillas que interconectaba, el Arenal de Sevilla y Triana, como puede apreciarse en la abundante iconografía conservada.

Fuente:

Bibliografía:

Herencia Ruiz, Antonio, *Los puentes Sobre el Guadalquivir en Sevilla*. Sevilla: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1999, 11.

Roldán Castro, Fátima, "La ciudad de Sevilla como escenario. Releyendo a Ibn al-‘Afā’", *Anaquel de Estudios Árabes* 27 (2016), 173-175.

Publicado: 26 Abr 2018 Modificado: 16 Abr 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Inauguración del puente de las Barcas y entrada en Sevilla de Abū al-‘Afā’ (1171)", *Paisajes sonoros históricos*, 2018. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/795/sevilla>.

Recursos



Puente de las Barcas (siglo XVI)



Puente de las Barcas (hacia 1760-1775)



Maqamat de al-Hariri, fol. 19r. Al-Wasiti