

# Lecciones de arpa a Ana María Medina en Granada (1575)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 04-05-2018; Modificado: 30-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2018). Lecciones de arpa a Ana María Medina en Granada (1575). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 44, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.19138280>.

## **Resumen**

Contrato entre el mercader Juan de Medina y el arpista Juan Romero para que enseñe a su hija Ana María Medina a tañer este instrumento (1575).

## **Palabras clave**

educación musical; música doméstica; lecciones de música; proyecto mujeres y redes musicales ; Juan Romero (arpista); Ana María Medina (arpista); arpista

## **Title**

Harp lessons to Ana María Medina in Granada (1575)

## **Abstract**

Contract between the merchant Juan de Medina and the harpist Juan Romero to teach his daughter Ana María Medina to play this instrument (1575).

## **Keywords**

music education; domestic music making; music lessons; women and musical networks project; Juan Romero (harpist); Ana María Medina (harpist); harpist

El 14 de diciembre de 1575, Juan de Medina, mercader, contrataba a Juan Romero, “tañedor de arpa”, vecino de Granada, para que diera clases de arpa a su hija Ana María, “doncella”. Juan Romero, se obligaba a:

“Mostrar... a tañer arpa y dalle seis meses de liciones cada un día una lición, entre las cuales le a de mostrar de las presas, que así le muestre una fantasía y todo los demás quel pudiere mostrarlle en ello y mostralle templar y hasta que sepa muy bien ponerlla como a de estar, ques templar y poner cuerdas”.

Como vemos, Juan Romero debía debía preparar a su alumna para ser autónoma con el mantenimiento básico del instrumento (afinar y cambiar las cuerdas) y enseñarle la técnica (“presas”, es decir, la colocación de los dedos en las cuerdas correctas y la presión adecuada que se ejerce con la yema del dedo contra la cuerda para asegurar

que, al pulsar, la cuerda vibre con claridad) y el repertorio (“fantasías”). No sabemos si existe una identidad entre este Juan Romero arpista y los homónimos organista (1573) y ministril (1585) que encontramos en otras localizaciones.

<http://historicalsoundscapes.com/evento/529/granada/es>

<http://historicalsoundscapes.com/evento/796/granada/es>

El precio estipulado por las clases fue de 28 reales (952 maravedís) y Juan Romero se comprometía a no faltar ningún día. El documento no cita en qué colaciones vivían ni Juan de Medina ni Juan Romero; las clases, probablemente, fueran a domicilio.

### **Fuente**

Archivo de protocolos notariales de Granada, leg. 198, fols. 830v-831r.

### **Bibliografía**

Ruiz Jiménez, Juan, La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 209.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Recursos**

Arpa (1500-1700)

#### [Enlace](#)

Contrato de aprendizaje para tañer el arpa

<https://www.youtube.com/embed/4hemYLTjUEA>

Fantasia X que contrahaze la harpa en la manera de Lodovico. Alonso Mudarra