

Exequias del arzobispo Alonso Marcos de Llanes Argüelles en el convento del Santo Ángel de Sevilla (1795)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 25-05-2018; Modificado: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Exequias del arzobispo Alonso Marcos de Llanes Argüelles en el convento del Santo Ángel de Sevilla (1795). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 53, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14949685>.

Resumen

El arzobispo Alonso Marcos de Llanes Argüelles falleció en Sevilla el 7 de enero de 1795, siendo sepultado en la cripta de la iglesia del Sagrario. El 28 de marzo de 1795, su hermano y su sobrino organizaron sus exequias en el convento del Santo Ángel (carmelitas descalzos), para las cuales contrataron a la capilla de música de la catedral.

Palabras clave

exequias ; capilla musical de la catedral; seises; Bartolomé Polo (cantor tenor, mayordomo de la capilla de música, presbítero); Alonso Marcos de Llanes Argüelles (arzobispo)

Title

Funeral rites of Archbishop Alonso Marcos de Llanes Argüelles at the convent of El Santo Ángel in Sevilla (1795)

Abstract

Archbishop Alonso Marcos de Llanes Argüelles died in Sevilla on 7 January 1795, and was buried in the crypt of the church of El Sagrario. On 28 March 1795, his brother and nephew organised his funeral service in the convent of Santo Ángel (Discalced Carmelites), for which they hired the cathedral's music chapel.

Keywords

funeral rites; music chapel of the cathedral; choirboys; Bartolome Polo (tenor, priest, music chapel agent); Alonso Marcos de Llanes Argüelles (archbishop)

El arzobispo Alonso Marcos de Llanes Argüelles falleció en Sevilla el 7 de enero de 1795, siendo sepultado en la cripta de la iglesia del Sagrario. El 28 de marzo de 1795, su hermano y su sobrino organizaron sus exequias en el convento del Santo Ángel

(carmelitas descalzos). Para su solemnización se invitó a la capilla de música de la catedral, asistiendo 27 “partes”, con once instrumentistas y los seises.

En general, en las salidas al exterior, cada músico de una capilla percibía “una parte” equitativa de los ingresos que proporcionaba el servicio al que acudía, aunque había también porciones de “media parte” asignadas a individuos concretos, en periodo de formación, o que se adicionaban a aquellos que ya tenían parte entera por desempeñar funciones extraordinarias como la contratación del servicio o por dirigir la capilla y proporcionar la música necesaria para el mismo. Se les abonaron 1500 reales (51.000 maravedís) y se entregó a cada músico una vela de media libra. El mayordomo de la capilla de música era Bartolomé Polo.

Fuente

Archivo de la catedral de Sevilla, sección III, libro 04007.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

Recursos

Convento del Santo Ángel

[Enlace](#)

Alonso Marcos de Llanes Argüelles. Círculo de Francisco de Goya

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:516nPsgFU6cEzZitA7q3tj>

In memoria aeterna. Antonio Ripa