

Prestamos de órganos entre instituciones sacras de Sevilla (1788)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 03-06-2018; Modificado: 29-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Prestamos de órganos entre instituciones sacras de Sevilla (1788). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 57, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14809790>.

Resumen

Un acuerdo capitular de la catedral de Sevilla, fechado el 17 de noviembre de 1788, nos proporciona información sobre los préstamos de órganos entre instituciones sacras de la ciudad.

Palabras clave

órgano; fiesta de la Presentación de María ; cabildo de la catedral

Title

The loan of organs between the ecclesiastical institutions of Seville (1788)

Abstract

A chapter agreement of the Cathedral of Seville, dated 17th November 1788, provides us with information on the loan of organs between sacred institutions in the city.

Keywords

organ; feast of the Presentation of the Blessed Virgin Mary; cathedral chapter

La siguiente noticia, extraída de los autos capitulares de la catedral de Sevilla, fechados el 17 de noviembre de 1788, nos proporciona información sobre los préstamos de órganos entre instituciones sacras de la ciudad:

“El sr. administrador de los Venerables pidió al cabildo el órgano realejo, o el de Santa Cruz para el día de la Presentación en que hay función en dicha casa, por estar descompuesto el que tienen. Se dio comisión al sr. visitador de capillas para que preste el organillo de Santa Cruz”.

Como vemos, por un lado se cita el realejo de la catedral, el cual se había construido en 1745, “por haberse hecho pedazos” el que procesionaba el día del Corpus Christi. El segundo instrumento debía ser también un realejo, por su portabilidad y calificación de “organillo”, que finalmente fue el que se prestó a los Venerables para la celebración de la festividad de la Presentación (21 de noviembre). La iglesia de Santa Cruz, desde su

institución, dependía directamente del cabildo de la catedral, el cual se encargaba de su administración. Probablemente ese “organillo” fue sustituido por el órgano que Antonio Otín Calvete construyó para la iglesia de Santa Cruz a principios del siglo XIX. Finalmente, el acuerdo capitular nos da noticia de que la iglesia del hospital de los Venerables, consagrada el 13 de abril de 1698, contaba con un órgano que, en la fecha de la petición, estaba inutilizado para poderse usar y necesitado de una reparación. El extraordinario órgano de cuatro teclados que actualmente hay en esta iglesia fue construido por Gerhard Grenzing en 1992.

Fuente

Institución Colombina. Actas capitulares de la catedral de Sevilla, Libro 151 (sig. 07199), fol. 98r.

Bibliografía

Montero Muñoz, M^a Luisa, La música en la catedral de Sevilla a través de sus autos capitulares. Vol. III, (1721-1770). Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2015, 397; Vol. IV, (1771-1830). Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2016, 477.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Coro del hospital de los Venerables. Fotografía de José Becerra

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:6a8r3rHe2qbpddGwDhwmzl>

Fuga / Intento sobre Ave Maris Stella [L3101/1]. José Lidón