Paisajes sonoros históricos
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.14571487

Música doméstica en casa del humanista Diego López de Cortegana en Sevilla (1455-1524)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 13-06-2018; Modificado: 25-01-2025

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Música doméstica en casa del humanista Diego López de Cortegana en Sevilla (1455-1524). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 61, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.14571487.

Resumen

Diego López de Cortegana (1455-1524), canónigo de la catedral hispalense y arcediano de Sevilla, fue uno de los humanistas más destacados de esta institución y uno de los primeros difusores del erasmismo en España. En el inventario post mortem de sus bienes había “una vihuela con su funda de paño”.

Palabras clave

música doméstica ; Diego López de Cortegana (canónigo, arcediano de Sevilla, fiscal y secretario de la Inquisición); vihuelista

Title

Domestic music at the house of the humanist Diego López de Cortegana in Seville (1455-1524)

Abstract

Diego López de Cortegana (1455-1524), canon of Seville cathedral and archdeacon of Seville, was one of the most prominent humanists of this institution and one of the first disseminators of Erasmus in Spain. In the post mortem inventory of his possessions there was “a vihuela with its cloth case”.

Keywords

domestic music making; Diego López de Cortegana (canon, archdeacon of Sevilla, secretary of the Holy Inquisition); vihuela player

Diego López de Cortegana (1455-1524), canónigo de la catedral hispalense y arcediano de Sevilla, fue uno de los humanistas más destacados de esta institución y uno de los primeros difusores del erasmismo en España. Fue capellán de la reina Isabel y fiscal y secretario de la Inquisición. Durante su etapa como inquisidor, pudo residir temporalmente en el castillo de San Jorge, en Triana. A él se debe la inscripción

fundacional, hoy perdida, que se hallaba situada en la torre principal que miraba al río y que se colocó en 1524.

La música formó parte de la instrucción humanista de Diego López de Cortegana, como testimonia “una vihuela con su funda de paño” que se encontraba entre sus bienes cuando falleció el 1 de octubre de 1524. Pocos años después, en la década de 1550, volveremos a encontrar en el castillo de San Jorge otro inquisidor tañedor de vihuela, el canónigo Andrés Gascó.

Véase también: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/323/sevilla/es.

Bibliografía

Solis de los Santos, José. “El humanismo en Sevilla en la época de Diego López de Cortegana”; Socas Gavilán, Francisco. “Diego López de Cortegana lector de Enea Silvio Piccolomini: textos y contextos”, en La Metamorfosis de un Inquisidor: El Humanista Diego López de Cortegana (1455-1524). Huelva, Universidad, 2012, 35-7, 171.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Alonso Mudarra. Tres libros de música en cifras para vihuela. Sevilla, Juan de León, 1546, Libro III (p. 109r)

Enlace

Castillo de San Jorge (c. 1770)

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:1V0kTUBEjY10lFGHxLYQQ5

Conde Claros en doze maneras. Alonso de Mudarra

Ruiz Jiménez, J. (2018). Música doméstica en casa del humanista Diego López de Cortegana en Sevilla (1455-1524). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 61, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.14571487.