

# Música doméstica en casa de Cristóbal Mosquera de Figueroa en Sevilla

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 25-06-2018; Modificado: 30-04-2026

## Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Música doméstica en casa de Cristóbal Mosquera de Figueroa en Sevilla. Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 66, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14568421>.

## Resumen

El retrato y perfil biográfico que el pintor Francisco Pacheco realiza de Cristóbal Mosquera de Figueroa nos permite acercarnos al posible ambiente musical doméstico de su residencia en Sevilla.

## Palabras clave

música doméstica; cartografiando Francisco Guerrero ; Cristóbal Mosquera de Figueroa (escritor, vihuelista); vihuelista

## Title

Domestic music at the house of Cristóbal Mosquera de Figueroa in Seville

## Abstract

The portrait and biographical profile that the painter Francisco Pacheco makes of Cristóbal Mosquera de Figueroa allows us to get closer to the possible domestic musical environment of his residence in Seville.

## Keywords

domestic music making; mapping Francisco Guerrero; Cristóbal Mosquera de Figueroa (writer, vihuela player); vihuela player

El licenciado Cristóbal Mosquera de Figueroa era hijo de Pedro Mosquera de Moscoso y de Leonor de Figueroa. Nació en 1547, en la casa donde se encontraba ubicado el busto conocido como cabeza del rey don Pedro, en la calle Candilejo, la cual pertenecía a la collación de San Isidoro. Francisco Pacheco traza un detallado perfil biográfico y nos proporciona un retrato que precisa: “saqué de uno de mano de Felipe de Liaño, de su ejecutoria de hijodalgo que lo fue en propiedad y posesión”. Fue discípulo de Juan de Mal Lara y estudió en Salamanca y en Osuna: “habiendo antes, en sus primeros estudios, mostrado la grandeza de su ingenio en la retórica y poesía, en que fue aventajado, en la esfera y geografía y **música, tocando gallardamente una vihuela**, y

en los jeroglíficos y empresas...” Vivió en Utrera, el Puerto de Santa María y Écija, ciudad en la que murió cuando tenía 63 años, en 1610. Combatió en la batalla de la isla Terceira (Azores) en 1583.

De su sólida formación musical nos da buena cuenta el extenso prólogo, plagado de referencias humanistas, que escribió para la edición veneciana de las Canciones y Villanescas de Francisco Guerrero (1589). En su producción lírica encontramos la elegía Al abad Francisco de Salinas, catedrático de música en Salamanca. Entre sus amistades literarias se encontraba Miguel de Cervantes que, en La Galatea (1585), le dedica una octava real en la que lo compara a Apolo, por asociación con sus virtudes literarias y musicales:

“Otro veréis en quien veréis cifrada  
del sacro Apolo la más rara ciencia,  
que entre otros mil sujetos derramada,  
hace en todos de sí grave apariencia:  
mas en este sujeto mejorada  
asiste en tanto grados de excelencia,  
que bien puede Mosquera el Licenciado  
ser como el mesmo Apolo celebrado.”

### **Fuente**

Museo Lázaro Galdiano. Francisco Pacheco. Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones... en Sevilla, 1599 (Mss.).

### **Bibliografía**

Querol Gavaldá, Miguel. Francisco Guerrero (1528-1599). Opera Omnia. Vol I. Canciones y Villanescas Espirituales (Venecia, 1589). Barcelona: CSIC, 1955, 10-16.

Pacheco, Francisco. Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones... en Sevilla, 1599, Pedro M. Piñero y Rogelio Reyes (eds.), Sevilla, Diputación provincial, 1985, 183-189.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Recursos**

Retrato de Cristóbal Mosquera de Figueroa. Felipe de Liaño (1587)

Retrato de Cristóbal Mosquera de Figueroa. Francisco Pacheco

Dúete de mí, señora. Francisco Vázquez. Libro de música para vihuela, intitulado Orphénica Lyra , Libro V, fols 135v-136r, (Sevilla, 1554), Miguel de Fuenllana

### **[Enlace](#)**

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:6zibXQzcWYyMDd18jv7iQm>

Duélete de mí, señora. Francisco Vázquez