Paisajes sonoros históricos
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.14288101

Órganos construidos en Sevilla por Enrique Franco para particulares (1597)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 01-07-2018; Modificado: 06-12-2024

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Órganos construidos en Sevilla por Enrique Franco para particulares (1597). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 69, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.14288101.

Resumen

En 1597, el organero flamenco Enrique Franco, vecino de la collación de Santa María, “en el estudio de San Miguel”, acuerda con Luis García Bonilla la construcción de un órgano similar que que había hecho para el doctor Luis de Medina. Es probable que este instrumento estuviera destinado al colegio jesuítico de las Becas, fundación de García de Bonilla.

Palabras clave

órgano ; Enrique Franco (organero); Luis García Bonilla; Luis de Medina

Title

Organs built in Seville by Enrique Franco for private individuals (1597)

Abstract

In 1597, the Flemish organ builder Enrique Franco, a neighbour of the parish of Santa María, "in the studio of San Miguel", agreed with Luis García Bonilla to build an organ similar to the one he had made for Dr. Luis de Medina. It is probable that this instrument was destined for the Jesuit school of Las Becas, founded by García de Bonilla.

Keywords

organ; Enrique Franco (organ builder); Luis García Bonilla; Luis de Medina

El flamenco Enrique Franco es el cabeza de una destacada familia de organeros que trabajo en Andalucía desde el último cuarto del siglo XVI. En 1597, era vecino de la collación de Santa María, “en el estudio de San Miguel”. El 9 de mayo de 1597 acuerda con Luis García de Bonilla, vecino también de la misma collación, la construcción de “un órgano del metal y madera, peso, tamaño y hechura y según y conforme a otro órgano que yo hice para le doctor Luis de Medina”. El precio de la “manufactura y materiales” del citado órgano sería de 100 ducados (37.500 maravedís).

Creo que este instrumento estaba destinado para la iglesia del colegio jesuítico de la Becas, dedicado primero a San Ambrosio y luego a la Inmaculada Concepción de la Virgen María. Esta suposición se sustenta en el hecho de que la fundación del colegio se debe a la dotación de Luis García de Bonilla que, en 1598, legaba su fortuna, valorada en 207.272 maravedís, para mantener estudiantes pobres y virtuosos y nombraba como patronos perpetuos de la fundación a los rectores del colegio de San Hermenegildo, una de las instituciones académicas que la Compañía de Jesús tenía en la ciudad. García de Bonilla, en 1595, había adquirido un Sagrario tallado por Andrés de Ocampo, posiblemente con destino a un oratorio privado o incluso pensando ya en esta futura fundación.

El doctor Luis de Medina estaba muy relacionado con la exportación de distintos objetos a la Indias, entre ellos algunos enviados a iglesias del Nuevo Mundo, por lo que cabe la posibilidad de que este fuera el destino de órgano citado en este contrato. Sobre otros instrumentos construidos por Enrique Franco para iglesias americanas, véanse los eventos:

http://historicalsoundscapes.com/evento/407/sevilla/es

http://historicalsoundscapes.com/evento/404/sevilla/es

Fuente

Archivo Histórico Provincial. Protocolos Notariales, leg. 12.577, fol. 929r.

Bibliografía

Quintana Echeverría, Iván A., “Notas sobre el comercio artístico entre Sevilla y América en 1586”, Anales del Museo de América 8 (2000), 104.

Martín Pradas, Antonio y Carrasco Gómez, Inmaculada, “El colegio de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, Nuestra Señora, de la Compañía de Jesús de Sevilla, vulgo de las Becas, (1598-1634)”, Atrio 12 (2006), 71-80.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

El patio de San Miguel, en Sevilla. Raimundo de Madrazo y Garreta (1868)

Enlace

Antiguo colegio de las Becas. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez

Primer Kyrie de Iusquin glosado. Francisco Fernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

Primer Kyrie de Iusquin glosado. Francisco Fernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/primer-kyrie-iusquin-glosado.mp3

Ruiz Jiménez, J. (2018). Órganos construidos en Sevilla por Enrique Franco para particulares (1597). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 69, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.14288101.