Paisajes sonoros históricos
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.13376580

Constructores de instrumentos e instrumentistas de la granadina cofradía del Corpus Christi de Misericordia y Ánimas Benditas del Purgatorio (siglos XVI y XVII)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 26-07-2018; Modificado: 26-08-2024

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Constructores de instrumentos e instrumentistas de la granadina cofradía del Corpus Christi de Misericordia y Ánimas Benditas del Purgatorio (siglos XVI y XVII). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 80, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.13376580.

Resumen

Relación de los hermanos de la cofradía del Corpus Christi de Misericordia y Ánimas Benditas del Purgatorio, sita en el hospital del Corpus Christi de Granada, que eran violeros, organeros e instrumentistas.

Palabras clave

pertenencia a cofradía; proyecto cofradías; cofradías sacramentales; cofradías de las Ánimas del Purgatorio; cofradías con otras advocaciones ; Alonso de Buitrago (violero); Juan de Oñate (trompeta, vihuelista, maestro de danzar); Lázaro de Escalante (violero); Melchor de Cáliz (violero); Juan Alcaraz (violero); Ginés de Mula (tañedor); Juan de Córdoba (violero); Diego Liger de Sanforte (organero); Alonso Vega (violero); Andrés González de Rojas (violero); Cristóbal Ruiz Galván (violero); violero; tañedor; organero; José Prieto Montero (organista); cofradía del Corpus Christi de Misericordia y de Ánimas Benditas del Purgatorio

Title

Luthiers and instrument players of the Corpus Christi, Mercy and Blessed Souls of Purgatory confraternity in Granada (XVI and XVII centuries)

Abstract

List of the brothers of the confraternity of Corpus Christi, Mercy and Blessed Souls of Purgatory, located in the Corpus Christi hospital in Granada, who were luthiers, organ builders and wind players.

Keywords

brotherhood membership; confraternities project; confraternities of the Blessed Sacrament; confraternities of the Souls in Purgatory; confraternities with other

avocations; Alonso de Buitrago (luthier); Juan de Oñate (trumpet, vihuela player, dance teacher); Lázaro de Escalante (luthier); Melchor de Cáliz (luthier); Juan Alcaraz (luthier); Gines de Mula (player); Juan de Córdoba (luthier); Diego Liger de Sanforte (organ builder); Alonso Vega (luthier); Andrés González de Rojas (violero); Cristóbal Ruiz Galván (luthier); luthier; player; organ builder; José Prieto Montero (organist); confraternity of the Corpus Christi of Mercy and Blessed Souls of Purgatory

Entre los hermanos de la cofradía del Corpus Christi de Misericordia y Ánimas Benditas del Purgatorio, sita en el Hospital del Corpus Christi de Granada, encontramos un significativo número de constructores de instrumentos, así como otros instrumentistas. El elenco de los mismos localizado hasta este momento, ordenados cronológicamente, es el siguiente:

* Alonso de Buitrago, violero. Ingresó en la cofradía en 1541 y fallecido a finales de 1542.

* Juan de Oñate, trompeta. Ingresó en la cofradía en 1545.

* Lázaro de Escalante, violero. Ingresó en la cofradía en 1554.

* Melchor de Cáliz, violero. Ingresó en la cofradía en 1556.

* Juan Alcaraz, violero. Ingresó en la cofradía en 1557 y falleció el 21 de septiembre de 1560.

* Ginés de Mula, tañedor. Ingresó en la cofradía en 1560.

* Juan de Córdoba, violero. Ingresó en la cofradía en 1560 y permaneció en ella al menos hasta 1570.

* Diego Liger de Sanforte, organero. Ingresó en la cofradía el 1 de abril de 1584 y permaneció en ella hasta 1587, fecha en la se excusó por no poder seguir asistiendo.

* Alonso Vega, violero (s. XVI)

* Andrés González de Rojas, maestro violero. Ingresó en la cofradía en 1658 y permaneció hasta 1664.

* Juan Francisco Rondón, violero. Ingresó en la cofradía en 1666 y falleció en 1678.

* Cristóbal Ruiz Galván, maestro violero. Ingresó en la cofradía en 1680 y permaneció hasta 1701.

Agradezco a Aarón García Ruiz el habernos facilitado el dato del violero Juan Francisco Rondón.

Fuente

Archivo del Instituto Gómez Moreno, leg. 95.

Bibliografía

Mártir Alario, María José, Historia de la cofradía y hospital del Corpus Christi de Misericordia y Ánimas Benditas del Purgatorio de la ciudad de Granada, durante el siglo XVI. Memoria de Licenciatura. Universidad de Granada, 1985, 242-243, 245, 247, 251, 261.

Ruiz Jiménez, Juan, La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1995, 258-260.

Ruiz Jiménez, J. (2018). Constructores de instrumentos e instrumentistas de la granadina cofradía del Corpus Christi de Misericordia y Ánimas Benditas del Purgatorio (siglos XVI y XVII). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 80, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.13376580.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Reglas y advertencias generales para tañer la guitarra, tiple, y vandola... . Pablo Minguet e Irol (1752)

https://www.youtube.com/embed/t576_4U_PQs

Concierto Rarezas instrumentales. Virginal y clavicordios. Bruno Forst. Fundación Juan March

Ruiz Jiménez, J. (2018). Constructores de instrumentos e instrumentistas de la granadina cofradía del Corpus Christi de Misericordia y Ánimas Benditas del Purgatorio (siglos XVI y XVII). Paisajes sonoros históricos, Núm. 4, art. 80, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.13376580.